

الحياة

بي. بي. سي. لن تخوض
في القضايا القانونية
تعهدها مع أوربيت

■ لندن - «الحياة» - صرح ناطق باسم هيئة الإذاعة البريطانية للتلفزيون العالمي أمس بأن بي. بي. سي. لن تخوض في القضايا القانونية المحيطة بعقدها مع شركة «أوربيت» بينما تجري مفاوضات وبينما لا تزال هناك مسائل قانونية معلقة.

وأكد أن «العقد يعطي بي. بي. سي. الإشراف الكامل على سياسة التحرير للقناة (العربية)» وسي. سي. مقلتها بأنها تلتزم تماماً بشروط عقدها مع شركة «أوربيت» بما في ذلك التزاماتها المرتبطة بمعايير التحرير والمضمون والنوعية والمساواة المحلية.

الكويت تصادق
على اتفاقين دوليين
لحقوق الإنسان
مع بعض التحفظات

■ الكويت - رويترز - نشرت الجريدة الرسمية في الكويت، أول من أمس الأربعاء، نص مصادقة الكويت على اتفاقين دوليين لحقوق الإنسان لكنها لم تلتزم ببعض مسائل تتعلق بالاقتصاد والزواج والانتخابات.

وأضاف النص بأن أمير الكويت الشيخ جابر الأحمد الصباح صادق على معاهديتي الأمم المتحدة للثلاثين صرخاً عام ١٩٦٦، وما العهد الدولي الخاص بالحقوق الاقتصادية والاجتماعية والثقافية، والعهد الدولي الخاص بالحقوق المدنية والسياسية، وبعد الاتفاقين معيارين السلوك في مجال حقوق الإنسان والحقوق السياسية والسياسة الاجتماعية والثقافية.

وقال دبلوماسيون أن الاتفاقين يسمحان ببدء من التدقيق الدولي في السياسات الاجتماعية للكويت لتبنيها ببرنامجها تقديم ميرات غنية منتظمة إلى قطاعات حقوق الإنسان التابعة للأمم المتحدة التي تشرف على الالتزام بالعهدين.

قانون الانتخاب
وانتهز من نص مصادقة الكويت على العهدين ان الكويت صاوغ تطبيق القانون الحالي للانتخابات التي يقصر حق التصويت في الكويت على المواطنين الذكور والذين يحق لهم وهو ما يتناقض مع شروط هذا العهدين. ويحظر هذا القانون على النساء التصويت في الانتخابات.

وقد تمت مصادقة الكويت على بنود تضمن حقوقاً زوجية متساوية للرجل والمرأة وحقوقاً اقتصادية متساوية لجميع السكان وعطاءاً شاملاً للتأمين الاجتماعي. ويمنح مواطنو الكويت البالغ عددهم ٧٠٠ ألف مواطن، مميزات يوفرها نظام الضمان الاجتماعي والرعاية الاجتماعية السخي للولادة. أكثر ما يتمتع به مليون شخص معظمهم من العمال الأسويين والعرب.

وجاء في نص المصادقة ان الكويت ستستمر منكرة تضمن تفسيراً لطريقة التي ستستمر بها بنود تضمن حق المواطنين في تشكيل نقابات عمال وفي الاضراب. ومن حق العمال الانضمام الى نقابات وان كان ذلك ليس اجبارياً.

وفي العام ١٩٩٥ انضم نحو ٥٠ ألف شخص الى نقابة. ينكر ان مجلس الكويتي كان يتركز على الماضي في بعض جلسات اللجان التي تقرر فنيين الاتفاقيات، والتشبهها الدواب طويلاً. وانتهزت المناقشات انداك وجود تحفظات واعتراضات على بعض ما ورد فيها.

وشملت التحفظات أيضاً قضية السماح لراعي الامم المتحدة بزيارة الكويت للاطلاع على اوضاع حقوق الانسان. ويبدو ان الحكومة اخذت بهذه التحفظات والالتفت بها في وثيقة المصادقة على الاتفاقين.

مسؤول رفيع المستوى في عمان:
المناورات الأردنية-الاميركية
رسالة مباشرة الى العراق

■ عمان - أ. ف. ب. - يبدأ الطيران الأميركي الأحد المقبل مناورات مشتركة مع سلاح الجو الأردني، ويستخدم للمرة الأولى الأراضي الأردنية كقاعدة خلفية لطلعات فوق جنوب العراق.

وعلى رغم أن السلطات الأردنية تصف هذه المناورات بأنها تدريبات روتينية، اعترف مسؤول أرضي رفيع المستوى بأنها تشكل «رسالة واضحة ومباشرة الى العراق» التي شهدت علاقاته مع الأردن تنهوا كثيراً منذ الصيف الماضي.

وصرح وزير الإعلام الأردني مروان معشر الى وكالة فرانس برس، بأن تحليق الطيران الأميركي فوق جنوب العراق أحد أهداف هذه التدريبات التي ستستجيب للقوات الأميركية استكمال نشر قواتها الجوية، حول هذا البلد.

وخان متوقفاً أمس وصول ٣٤ طائرة مقاتلة أميركية الى قاعدة الأتريق العسكرية الأردنية (على بعد ٧٥ كلم جنوب شرقي عمان) في مهمة تستمر حتى نهاية حزيران (يونيو) المقبل.

ويشارك نحو ١١٠ عسكري أميركي في التدريبات التي ستستمر ١٢ طائرة إف ١٥ تابعة لقاعدة لانغلي في ولاية فيرجينيا، إضافة الى ١٨ طائرة من طراز «إف ١٦» مستعمرة في كارولينا الجنوبية وفي جورجيا، وأربع طائرات من طراز «كي. سي. ١٣٥» لتزويد الطائرات بالوقود جواً.

متمركزة في ولاية واشنطن. وأوضح معشر مطلع أن الطائرات الأميركية ستستخدم خلال المناورات ١٠٠ - ١٥٠ طلعة يومياً انطلاقاً من قاعدة الأتريق.

وكانت الولايات المتحدة وبريطانيا وفرنسا أعلنت في ٢٧ آب (أغسطس) ١٩٩٢ المناطق العراقية الواقعة جنوب خط العرض ٣٣ منطقة محظورة على الطيران العراقي لحماية سكانها الشيعة، في الجيش العراقي. واستخدمت الطائرات الغربية في

في تقرير الى مجلس الأمن نوه بتعاونها مع اللجنة الخاصة اكيوس يشكك في تدمير بغداد كل الاسلحة الكيماوية والجرثومية

■ نيويورك - أ. ف. ب. - رويترز - أكدت اللجنة الخاصة التابعة للأمم المتحدة للتحقق من الأسلحة العراقية الخطيرة وجود مخزونات كبيرة في المعلومات التي قمتها بغداد عن الأسلحة الكيماوية والجرثومية إضافة الى الصواريخ الخطيرة والذرات المرتبطة بها. وأعلنت عن قلقها من حصول العراق أخيراً على معدات مخبونة بينها معدات لتجريب الصواريخ.

وتصدر رئيس اللجنة والاك اكيوس في تقرير مفصل قدمه الى مجلس الأمن ليل الأربعاء على أن مخاوف اللجنة تزداد خصوصاً من ادعاء العراق أنه يمر سراً كثيراً من الأسلحة والمواد بمل كشفها لجنراء التفتيش الدولي.

وجاء في التقرير: «في كل المجالات المسؤولة عنها للجنة لم يقدم العراق بعد أدلة كافية على أنه لم يعد يمتلك أسلحة أو مواد متصلة بها». في إشارة الى الأسلحة الكيماوية والجرثومية والصواريخ التي يزيد مداهم الى ١٥٠ كيلومتراً.

وأشار الى أن مكبات مخبونة لكنها ذات أهمية كبرى من تلك الأسلحة لم يعرف مصيرها بعد، ما يشير مخاوف من أن العراق ربما لا يزال يعمل في برامج أسلحة مخبونة.

ولفت الى أن «مخاوف اللجنة تتبع أساساً من المصعوبات التي واجهتها في التحقق من مزاعم العراق أنه في عام ١٩٩١ وفي انتهاك واضح لاتزاماته، لم يمر سراً كثيراً من الأسلحة والمواد الخطيرة بل كشفها وتسليمها الى اللجنة».

وسأل أعلان اللجنة الخاصة ان العراق لم يعد يمتلك أسلحة أو برامج صنع مخبونة أحد الشروط الأساسية لبدء تحرك مجلس الأمن باتجاه رفع الحظر الأساسي.

■ عمان - أ. ف. ب. - يبدأ الطيران الأميركي الأحد المقبل مناورات مشتركة مع سلاح الجو الأردني، ويستخدم للمرة الأولى الأراضي الأردنية كقاعدة خلفية لطلعات فوق جنوب العراق.

وعلى رغم أن السلطات الأردنية تصف هذه المناورات بأنها تدريبات روتينية، اعترف مسؤول أرضي رفيع المستوى بأنها تشكل «رسالة واضحة ومباشرة الى العراق» التي شهدت علاقاته مع الأردن تنهوا كثيراً منذ الصيف الماضي.

وصرح وزير الإعلام الأردني مروان معشر الى وكالة فرانس برس، بأن تحليق الطيران الأميركي فوق جنوب العراق أحد أهداف هذه التدريبات التي ستستجيب للقوات الأميركية استكمال نشر قواتها الجوية، حول هذا البلد.

وخان متوقفاً أمس وصول ٣٤ طائرة مقاتلة أميركية الى قاعدة الأتريق العسكرية الأردنية (على بعد ٧٥ كلم جنوب شرقي عمان) في مهمة تستمر حتى نهاية حزيران (يونيو) المقبل.

ويشارك نحو ١١٠ عسكري أميركي في التدريبات التي ستستمر ١٢ طائرة إف ١٥ تابعة لقاعدة لانغلي في ولاية فيرجينيا، إضافة الى ١٨ طائرة من طراز «إف ١٦» مستعمرة في كارولينا الجنوبية وفي جورجيا، وأربع طائرات من طراز «كي. سي. ١٣٥» لتزويد الطائرات بالوقود جواً.

متمركزة في ولاية واشنطن. وأوضح معشر مطلع أن الطائرات الأميركية ستستخدم خلال المناورات ١٠٠ - ١٥٠ طلعة يومياً انطلاقاً من قاعدة الأتريق.

وكانت الولايات المتحدة وبريطانيا وفرنسا أعلنت في ٢٧ آب (أغسطس) ١٩٩٢ المناطق العراقية الواقعة جنوب خط العرض ٣٣ منطقة محظورة على الطيران العراقي لحماية سكانها الشيعة، في الجيش العراقي. واستخدمت الطائرات الغربية في

في تقرير الى مجلس الأمن نوه بتعاونها مع اللجنة الخاصة اكيوس يشكك في تدمير بغداد كل الاسلحة الكيماوية والجرثومية

■ نيويورك - أ. ف. ب. - رويترز - أكدت اللجنة الخاصة التابعة للأمم المتحدة للتحقق من الأسلحة العراقية الخطيرة وجود مخزونات كبيرة في المعلومات التي قمتها بغداد عن الأسلحة الكيماوية والجرثومية إضافة الى الصواريخ الخطيرة والذرات المرتبطة بها. وأعلنت عن قلقها من حصول العراق أخيراً على معدات مخبونة بينها معدات لتجريب الصواريخ.

وتصدر رئيس اللجنة والاك اكيوس في تقرير مفصل قدمه الى مجلس الأمن ليل الأربعاء على أن مخاوف اللجنة تزداد خصوصاً من ادعاء العراق أنه يمر سراً كثيراً من الأسلحة والمواد بمل كشفها لجنراء التفتيش الدولي.

وجاء في التقرير: «في كل المجالات المسؤولة عنها للجنة لم يقدم العراق بعد أدلة كافية على أنه لم يعد يمتلك أسلحة أو مواد متصلة بها». في إشارة الى الأسلحة الكيماوية والجرثومية والصواريخ التي يزيد مداهم الى ١٥٠ كيلومتراً.

وأشار الى أن مكبات مخبونة لكنها ذات أهمية كبرى من تلك الأسلحة لم يعرف مصيرها بعد، ما يشير مخاوف من أن العراق ربما لا يزال يعمل في برامج أسلحة مخبونة.

ولفت الى أن «مخاوف اللجنة تتبع أساساً من المصعوبات التي واجهتها في التحقق من مزاعم العراق أنه في عام ١٩٩١ وفي انتهاك واضح لاتزاماته، لم يمر سراً كثيراً من الأسلحة والمواد الخطيرة بل كشفها وتسليمها الى اللجنة».

وسأل أعلان اللجنة الخاصة ان العراق لم يعد يمتلك أسلحة أو برامج صنع مخبونة أحد الشروط الأساسية لبدء تحرك مجلس الأمن باتجاه رفع الحظر الأساسي.



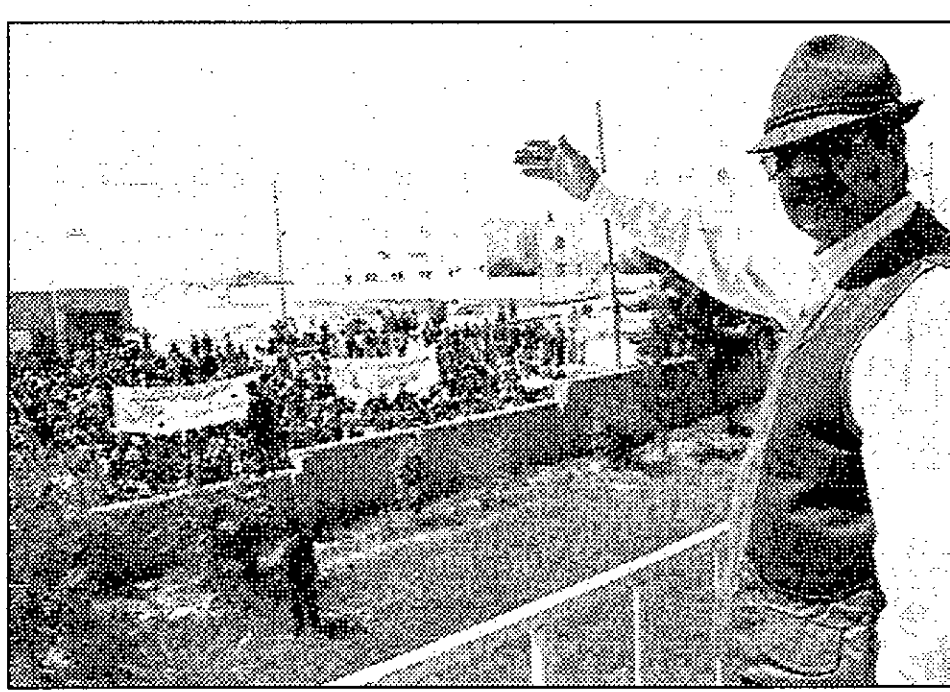
عسكري تركي يجمع أسلحة قرب جثة أحد مقاتلي حزب العمال في شمال العراق (أ. ف. ب.)

■ أنقرة - أ. ف. ب. - رويترز - أكدت أنقرة عزمها على ملاحقة مقاتلي حزب العمال الكردستاني الذين اقتلوا من قبضة الجيش التركي في الجبال الشرقية بعد سلسلة من الشرس المعارك بين الجانبين منذ بدء الحرب بينهما قبل نحو سنة. وتؤكد أن سلاح الجو التركي طارد مقاتلين تابعين للحزب الى ما وراء الحدود داخل شمال العراق.

وصرح وزير الداخلية التركي اولكوغوني الى الصحافيين قبيل اجتماع لحكومة أمس بأن تعقب المقاتلين سيستمر بحيث لا يبقى أي ارهابي من دون أن يشير الى مسرح العمليات.

وكان مسؤولون أتراك اعترفوا أول من أمس بأن معظم رجال الحرب (زعامة عبدالله أوجلان) الذين طوَقتهم قوات تركية قرب مخيم في إقليم بنگول وعندهم ٣٠٠ قرواً.

وأعلن مسؤولون آخرون أن الجيش قتل ستة من رجال الحرب وتكبد ٣٠ قتيلاً خلال أربعة أيام من المواجهات التي بدأت مطلع الأسبوع.

سلاح الجو التركي
يلاحق مقاتلي
الكردستاني
في شمال العراق

الرئيس العراقي على شرفة مقر محافظ الموصل (أ. ف. ب.)

■ بغداد - أ. ف. ب. - تفقد الرئيس صدام حسين منطقة في الموصل شمال العراق، للاطلاع على اوضاع المزارعين واعطاء اشيرة الانطلاق لموسم الحصاد في البلاد.

وأوضح الصحفي العراقي الرئيس العراقي تفقد الموصل أول من أمس صدام حسين الى اوضاع الزراعة والاستعدادات التي اتخذتها المحافظة لموسم الحصاد الجيد.

وكانت وزارة الزراعة العراقية دعت قبل أيام المزارعين واصحاب الات الحصاد الى تهيئتها للمشاركة في المحاصيل الحقلية التي يبدأ أولاً في المحافظات الجنوبية الحارة ثم محافظات الوسط والشمال.

وباتت الحكومة العراقية، التي كانت تستورد قسماً كبيراً من احتياجاتها الغذائية قبل الحظر الدولي تشجيع الزراعة لتعويض النقص في الأغذية.

وتشير ارقام رسمية الى ان العراق (عدد سكانه نحو ١٨ مليون شخص) بحاجة الى ثلاثة ملايين طن من القمح لتزويد الحن لسكان الذين يعانون نقصاً كبيراً في الأغذية.

■ بغداد - أ. ف. ب. - تفقد الرئيس صدام حسين منطقة في الموصل شمال العراق، للاطلاع على اوضاع المزارعين واعطاء اشيرة الانطلاق لموسم الحصاد في البلاد.

وأوضح الصحفي العراقي الرئيس العراقي تفقد الموصل أول من أمس صدام حسين الى اوضاع الزراعة والاستعدادات التي اتخذتها المحافظة لموسم الحصاد الجيد.

وكانت وزارة الزراعة العراقية دعت قبل أيام المزارعين واصحاب الات الحصاد الى تهيئتها للمشاركة في المحاصيل الحقلية التي يبدأ أولاً في المحافظات الجنوبية الحارة ثم محافظات الوسط والشمال.

وباتت الحكومة العراقية، التي كانت تستورد قسماً كبيراً من احتياجاتها الغذائية قبل الحظر الدولي تشجيع الزراعة لتعويض النقص في الأغذية.

قلق في صنعاء من محاولات اريتريا
إفشال مشروع الوساطة الفرنسية

■ صنعاء - من فيصل مكرم: وتشتد ارقام رسمية الى ان العراق (عدد سكانه نحو ١٨ مليون شخص) بحاجة الى ثلاثة ملايين طن من القمح لتزويد الحن لسكان الذين يعانون نقصاً كبيراً في الأغذية.

وتشتد ارقام رسمية الى ان العراق (عدد سكانه نحو ١٨ مليون شخص) بحاجة الى ثلاثة ملايين طن من القمح لتزويد الحن لسكان الذين يعانون نقصاً كبيراً في الأغذية.

وتشتد ارقام رسمية الى ان العراق (عدد سكانه نحو ١٨ مليون شخص) بحاجة الى ثلاثة ملايين طن من القمح لتزويد الحن لسكان الذين يعانون نقصاً كبيراً في الأغذية.

وتشتد ارقام رسمية الى ان العراق (عدد سكانه نحو ١٨ مليون شخص) بحاجة الى ثلاثة ملايين طن من القمح لتزويد الحن لسكان الذين يعانون نقصاً كبيراً في الأغذية.

وتشتد ارقام رسمية الى ان العراق (عدد سكانه نحو ١٨ مليون شخص) بحاجة الى ثلاثة ملايين طن من القمح لتزويد الحن لسكان الذين يعانون نقصاً كبيراً في الأغذية.

وتشتد ارقام رسمية الى ان العراق (عدد سكانه نحو ١٨ مليون شخص) بحاجة الى ثلاثة ملايين طن من القمح لتزويد الحن لسكان الذين يعانون نقصاً كبيراً في الأغذية.

وتشتد ارقام رسمية الى ان العراق (عدد سكانه نحو ١٨ مليون شخص) بحاجة الى ثلاثة ملايين طن من القمح لتزويد الحن لسكان الذين يعانون نقصاً كبيراً في الأغذية.

وتشتد ارقام رسمية الى ان العراق (عدد سكانه نحو ١٨ مليون شخص) بحاجة الى ثلاثة ملايين طن من القمح لتزويد الحن لسكان الذين يعانون نقصاً كبيراً في الأغذية.

وتشتد ارقام رسمية الى ان العراق (عدد سكانه نحو ١٨ مليون شخص) بحاجة الى ثلاثة ملايين طن من القمح لتزويد الحن لسكان الذين يعانون نقصاً كبيراً في الأغذية.

وتشتد ارقام رسمية الى ان العراق (عدد سكانه نحو ١٨ مليون شخص) بحاجة الى ثلاثة ملايين طن من القمح لتزويد الحن لسكان الذين يعانون نقصاً كبيراً في الأغذية.

السعودية تمنع دخول النيجريين
لتجنب نقلهم أمراضاً معدية إلى الحجاج

■ الرياض - من سليمان ثمر: منحت السلطات السعودية دخول الحجاج النيجريين الى المملكة بسبب انتشار امراض معدية في نيجيريا ومنها مرض الحصبة التي انتشرت في نيجيريا منذ ايام. وقال مسؤولون في وزارة الصحة السعودية ان مرض الحصبة انتشر في نيجيريا منذ ايام. وقال مسؤولون في وزارة الصحة السعودية ان مرض الحصبة انتشر في نيجيريا منذ ايام.

■ طهران - رويترز - بدأت ايران أمس مناورات جوية وبحرية عند مدخل الخليج لمناسبة الذكرى السنوية الثامنة لاجراق الولايات المتحدة سفينتين إيرانيتين.

وأعلنت طهران ان سفناً تابعة لنيجيرية الإيرانية وقوات هجومية إضافية الى وحدات من القوات الجوية مقرها بخر عباس قرب مضيق هرمز شاركت في المناورات التي سميت «الفاخت».

وتابعته انه في اليوم الأول من المناورات «قوات كاسحات الألغام تنظف الموانئ وتقوم القوات الأخرى اليه تحت غطاء جوي» ولم تشر الاذاعة الى مدة المناورات.

لكنها اوضحت ان المناورات تجري بمناسبة الاحتفال باسبوع الجيش الإيراني، وفي ذكرى اغراق الغرقاطه شهيد، ووقوف صغير نيجية ضربة اميركية في الثامن عشر من نيسان (ابريل) ١٩٨٨.

وبدأت المعركة البحرية وهي اكبر معركة بين ايران والولايات المتحدة بعدما شنت السفن الأميركية هجوما على منصة نفط إيرانية انتقاماً من طهران لاعتداءها في انتها وراء زرع الغام في الخليج نهاية الحرب الإيرانية - العراقية (١٩٨٠ - ١٩٨٨) وقت ايران مسؤوليتها عن زرع الغام.

■ طهران - رويترز - بدأت ايران أمس مناورات جوية وبحرية عند مدخل الخليج لمناسبة الذكرى السنوية الثامنة لاجراق الولايات المتحدة سفينتين إيرانيتين.

وأعلنت طهران ان سفناً تابعة لنيجيرية الإيرانية وقوات هجومية إضافية الى وحدات من القوات الجوية مقرها بخر عباس قرب مضيق هرمز شاركت في المناورات التي سميت «الفاخت».

وتابعته انه في اليوم الأول من المناورات «قوات كاسحات الألغام تنظف الموانئ وتقوم القوات الأخرى اليه تحت غطاء جوي» ولم تشر الاذاعة الى مدة المناورات.

لكنها اوضحت ان المناورات تجري بمناسبة الاحتفال باسبوع الجيش الإيراني، وفي ذكرى اغراق الغرقاطه شهيد، ووقوف صغير نيجية ضربة اميركية في الثامن عشر من نيسان (ابريل) ١٩٨٨.

وبدأت المعركة البحرية وهي اكبر معركة بين ايران والولايات المتحدة بعدما شنت السفن الأميركية هجوما على منصة نفط إيرانية انتقاماً من طهران لاعتداءها في انتها وراء زرع الغام في الخليج نهاية الحرب الإيرانية - العراقية (١٩٨٠ - ١٩٨٨) وقت ايران مسؤوليتها عن زرع الغام.

صنعاء: اللجان
الطابية المستقلة
تتهم الاصلاح بالارهاب

■ لندن - «الحياة» -

■ انهم رئيس اللجان الطابية المستقلة في صنعاء حسن سعيد الكهالي عناصر ايرانية متطرفة تابعة للتجمع اليمني للاصلاح، بالاعتماد على اربعة من اعضاء اللجان هم خالد يحيى الماوي رئيس اللجنة الطابية المستقلة في كلية الشريعة في جامعة صنعاء وخالد اسماعيل الشهابي رئيس اللجنة الطابية المستقلة في كلية التجارة في الجامعة واهمد حسين العتيبي رئيس اللجنة في كلية التربية في جامعة صنعاء.

وعلى رغم ان رئيس جيبوتي حسن غوليد ابلغ رئيس الوزراء الاثيوبي ملس زيناوي موقفاً واضحاً حيال صفقة المعدات البحرية بين اريتريا واثيوبيا، نظراً الى علاقة جيبوتي باليمن. ولأن مثل هذه الصفقة سينتج عنها التوتر بين اليمن واريتريا، الا ان زيناوي في زيارته اخيراً لجيبوتي حاول اقناع الجيبوتي بأن العملية تخضع للبيع والشراء، وبأن اسمررا اشترت المعدات. وأشار الى تعرضه لضغوط اريتريه لبيع عمل عسكري قد تقوم به اليمن بهدف استرداد جزيرة حنيش الكبرى، واحتتمالات اتساع المواجهة العسكرية بين البلدين.

ولا تخفي صنعاء قلقها من هذه المسألة لأن المعلومات التي حصلت عليها تؤكد ان اثيوبيا توات دور الوسيط في حصول اسمررا على أربع طائرات اميركية مقابل ما طراز «إف ٥» - ١٥ ترابز الآن في قاعدة «ديريت» العسكرية غرب اديس ابابا، ما يعني تورط الاثيوبيين في النزاع لصلحة اريتريا بعدما كانوا وسطاء بين اسمررا وصنعاء.

وفي سياق المحاولات اريتريه للتخلص من الشروع الفرنسي اصدرت اسمررا أخيراً خريطة للدولة ضممتها مجموعة الجزر اليمنية لغروبة بارخيزيل حنيش، واقتطعت ١٨ كيلومتراً من أراضي جيبوتي في الشمال، واعتبرتها ضمن دولة اريتريا بعدما احتلت قوات اريتريه تلك المساحة اثر احتلالها جزيرة حنيش مباشرة.

ووجد الرئيس اليمني علي عبدالله صالح صعوبة كبيرة في تجاوز الضغوط الداخلية سواء من المؤسسة العسكرية أو الدوائر السياسية من الشارع اليمني، باتجاه تنفيذ عمل عسكري لاسترداد الجزيرة. وتبني الامر وتأثيره على الملاحة الدولية، وبالتالي الحكومة من اثبات موقفها الداعي الى حل سلمي ويرى يمينين ان نظام الرئيس اساساً افريقي مستمر في محاولته لجزر صنعاء الى صراع لا ترتب فيه بحكم أهمية منطقة البحر الأحمر وتأثيره على الملاحة الدولية، وبالتالي لتفادي تبعات مثل هذا الصراع التي قد تؤدي الى تدمير قد يأخذ اتجاهاً لا يحتمل أمن البحر الأحمر.

ووجد الرئيس اليمني علي عبدالله صالح صعوبة كبيرة في تجاوز الضغوط الداخلية سواء من المؤسسة العسكرية أو الدوائر السياسية من الشارع اليمني، باتجاه تنفيذ عمل عسكري لاسترداد الجزيرة. وتبني الامر وتأثيره على الملاحة الدولية، وبالتالي الحكومة من اثبات موقفها الداعي الى حل سلمي ويرى يمينين ان نظام الرئيس اساساً افريقي مستمر في محاولته لجزر صنعاء الى صراع لا ترتب فيه بحكم أهمية منطقة البحر الأحمر وتأثيره على الملاحة الدولية، وبالتالي لتفادي تبعات مثل هذا الصراع التي قد تؤدي الى تدمير قد يأخذ اتجاهاً لا يحتمل أمن البحر الأحمر.

ووجد الرئيس اليمني علي عبدالله صالح صعوبة كبيرة في تجاوز الضغوط الداخلية سواء من المؤسسة العسكرية أو الدوائر السياسية من الشارع اليمني، باتجاه تنفيذ عمل عسكري لاسترداد الجزيرة. وتبني الامر وتأثيره على الملاحة الدولية، وبالتالي الحكومة من اثبات موقفها الداعي الى حل سلمي ويرى يمينين ان نظام الرئيس اساساً افريقي مستمر في محاولته لجزر صنعاء الى صراع لا ترتب فيه بحكم أهمية منطقة البحر الأحمر وتأثيره على الملاحة الدولية، وبالتالي لتفادي تبعات مثل هذا الصراع التي قد تؤدي الى تدمير قد يأخذ اتجاهاً لا يحتمل أمن البحر الأحمر.

ووجد الرئيس اليمني علي عبدالله صالح صعوبة كبيرة في تجاوز الضغوط الداخلية سواء من المؤسسة العسكرية أو الدوائر السياسية من الشارع اليمني، باتجاه تنفيذ عمل عسكري لاسترداد الجزيرة. وتبني الامر وتأثيره على الملاحة الدولية، وبالتالي الحكومة من اثبات موقفها الداعي الى حل سلمي ويرى يمينين ان نظام الرئيس اساساً افريقي مستمر في محاولته لجزر صنعاء الى صراع لا ترتب فيه بحكم أهمية منطقة البحر الأحمر وتأثيره على الملاحة الدولية، وبالتالي لتفادي تبعات مثل هذا الصراع التي قد تؤدي الى تدمير قد يأخذ اتجاهاً لا يحتمل أمن البحر الأحمر.

ووجد الرئيس اليمني علي عبدالله صالح صعوبة كبيرة في تجاوز الضغوط الداخلية سواء من المؤسسة العسكرية أو الدوائر السياسية من الشارع اليمني، باتجاه تنفيذ عمل عسكري لاسترداد الجزيرة. وتبني الامر وتأثيره على الملاحة الدولية، وبالتالي الحكومة من اثبات موقفها الداعي الى حل سلمي ويرى يمينين ان نظام الرئيس اساساً افريقي مستمر في محاولته لجزر صنعاء الى صراع لا ترتب فيه بحكم أهمية منطقة البحر الأحمر وتأثيره على الملاحة الدولية، وبالتالي لتفادي تبعات مثل هذا الصراع التي قد تؤدي الى تدمير قد يأخذ اتجاهاً لا يحتمل أمن البحر الأحمر.

ووجد الرئيس اليمني علي عبدالله صالح صعوبة كبيرة في تجاوز الضغوط الداخلية سواء من المؤسسة العسكرية أو الدوائر السياسية من الشارع اليمني، باتجاه تنفيذ عمل عسكري لاسترداد الجزيرة. وتبني الامر وتأثيره على الملاحة الدولية، وبالتالي الحكومة من اثبات موقفها الداعي الى حل سلمي ويرى يمينين ان نظام الرئيس اساساً افريقي مستمر في محاولته لجزر صنعاء الى صراع لا ترتب فيه بحكم أهمية منطقة البحر الأحمر وتأثيره على الملاحة الدولية، وبالتالي لتفادي تبعات مثل هذا الصراع التي قد تؤدي الى تدمير قد يأخذ اتجاهاً لا يحتمل أمن البحر الأحمر.

ووجد الرئيس اليمني علي عبدالله صالح صعوبة كبيرة في تجاوز الضغوط الداخلية سواء من المؤسسة العسكرية أو الدوائر السياسية من الشارع اليمني، باتجاه تنفيذ عمل عسكري لاسترداد الجزيرة. وتبني الامر وتأثيره على الملاحة الدولية، وبالتالي الحكومة من اثبات موقفها الداعي الى حل سلمي ويرى يمينين ان نظام الرئيس اساساً افريقي مستمر في محاولته لجزر صنعاء الى صراع لا ترتب فيه بحكم أهمية منطقة البحر الأحمر وتأثيره على الملاحة الدولية، وبالتالي لتفادي تبعات مثل هذا الصراع التي قد تؤدي الى تدمير قد يأخذ اتجاهاً لا يحتمل أمن البحر الأحمر.

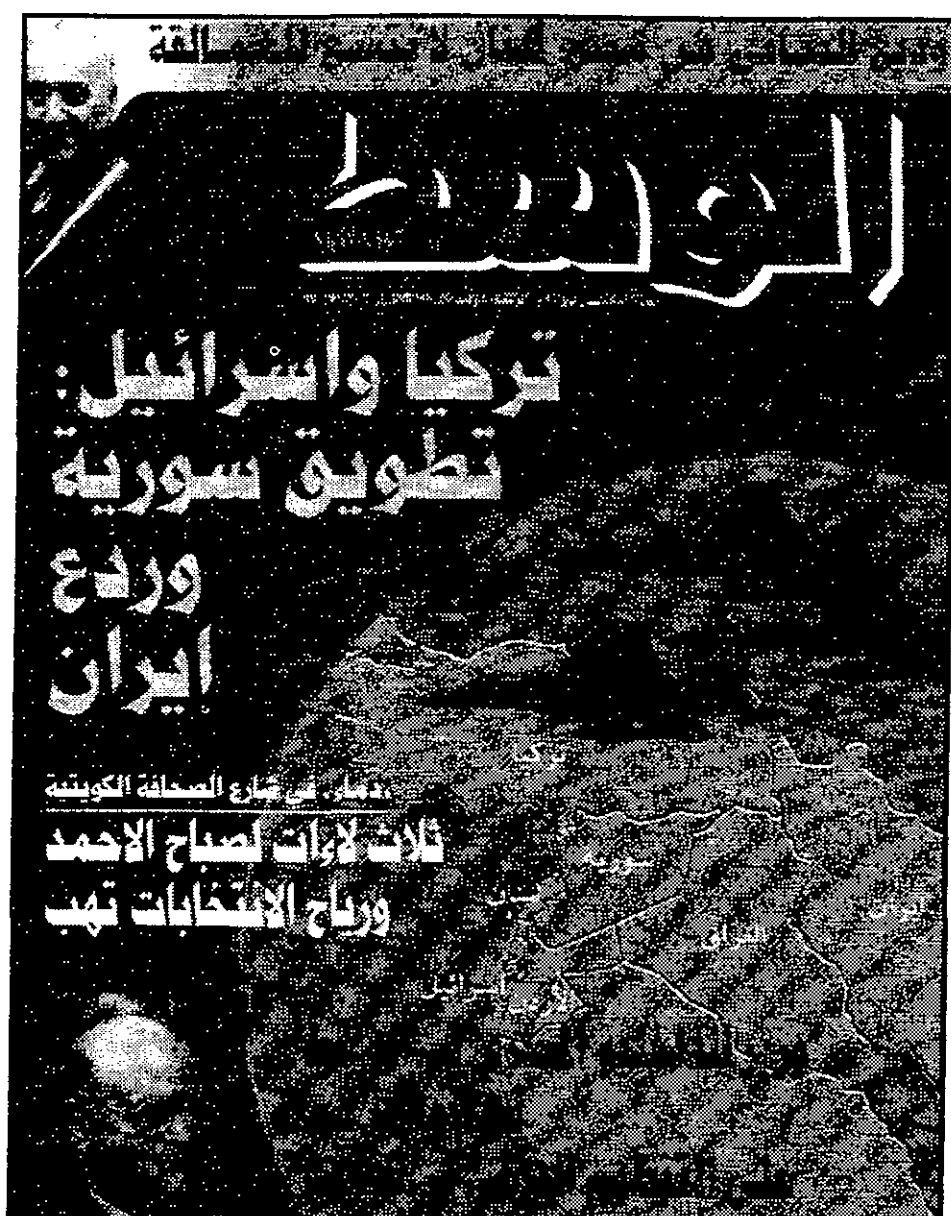
ووجد الرئيس اليمني علي عبدالله صالح صعوبة كبيرة في تجاوز الضغوط الداخلية سواء من المؤسسة العسكرية أو الدوائر السياسية من الشارع اليمني، باتجاه تنفيذ عمل عسكري لاسترداد الجزيرة. وتبني الامر وتأثيره على الملاحة الدولية، وبالتالي الحكومة من اثبات موقفها الداعي الى حل سلمي ويرى يمينين ان نظام الرئيس اساساً افريقي مستمر في محاولته لجزر صنعاء الى صراع لا ترتب فيه بحكم أهمية منطقة البحر الأحمر وتأثيره على الملاحة الدولية، وبالتالي لتفادي تبعات مثل هذا الصراع التي قد تؤدي الى تدمير قد يأخذ اتجاهاً لا يحتمل أمن البحر الأحمر.

ووجد الرئيس اليمني علي عبدالله صالح صعوبة كبيرة في تجاوز الضغوط الداخلية سواء من المؤسسة العسكرية أو الدوائر السياسية من الشارع اليمني، باتجاه تنفيذ عمل عسكري لاسترداد الجزيرة. وتبني الامر وتأثيره على الملاحة الدولية، وبالتالي الحكومة من اثبات موقفها الداعي الى حل سلمي ويرى يمينين ان نظام الرئيس اساساً افريقي مستمر في محاولته لجزر صنعاء الى صراع لا ترتب فيه بحكم أهمية منطقة البحر الأحمر وتأثيره على الملاحة الدولية، وبالتالي لتفادي تبعات مثل هذا الصراع التي قد تؤدي الى تدمير قد يأخذ اتجاهاً لا يحتمل أمن البحر الأحمر.

ووجد الرئيس اليمني علي عبدالله صالح صعوبة كبيرة في تجاوز الضغوط الداخلية سواء من المؤسسة العسكرية أو الدوائر السياسية من الشارع اليمني، باتجاه تنفيذ عمل عسكري لاسترداد الجزيرة. وتبني الامر وتأثيره على الملاحة الدولية، وبالتالي الحكومة من اثبات موقفها الداعي الى حل سلمي ويرى يمينين ان نظام الرئيس اساساً افريقي مستمر في محاولته لجزر صنعاء الى صراع لا ترتب فيه بحكم أهمية منطقة البحر الأحمر وتأثيره على الملاحة الدولية، وبالتالي لتفادي تبعات مثل هذا الصراع التي قد تؤدي الى تدمير قد يأخذ اتجاهاً لا يحتمل أمن البحر الأحمر.

الوسط الاثنين ١٥ / ٤ / ١٩٩٦

نار الجنوب
ترجع الى بيروت



تركيا
واسرائيل:
تطويق
سورية
وردع ايران

وزير الداخلية
المصري لـ «الوسط»
نعم بدأنا حملة
على التنظيم
الدولي
لـ «الاخوان»

عالم النجوم:
أم كلثوم...
في التلفزيون
للمرة الأولى
وميلاني غريفيث
تنقل غرفة نومها
الى الاستوديو

«دماء» في شارع الصحافة الكويتية
ثلاث لآوات لصباح الاحمد
ورياح الانتخابات تهب

صائب سلام يتذكر:
رجحت وصول فؤاد شهاب... واندماها!

■ ممارسات كميل شمعون أرغمتنا على القيام بثورة ١٩٥٨
■ مؤتمر الساحل رفض قيام لبنان الكبير والاستقلال قام على تفاهم مسيحي - اسلامي
■ صور المجاعة محفورة في ذاكرتي... أين بيروت التي ولدنا وكبرنا فيها؟

جلسة خاصة لـ «الوسط» مع الرئيس علي عبدالله صالح
اليمن: العلاقات مع الخليج قبل حنيش والمتطرفين
وديع الصافي من مصر: لبنان لا يتسع للعمالقة

الأبحاث الطبية تشير الى نتائج ايجابية
العلم يذيب أطنان السمنة!

اسبوعية سياسية مستقلة تصدر صباح كل اثنين

بي . سي . لن تجوز
القضايا القانونية
مقدمها مع اورييت

لكويت تصادق
اتفاقين دوليين
حقوق الانسان
بعض التحفظات

تحت اشراف
الكويت تصادق
اتفاقين دوليين
حقوق الانسان
بعض التحفظات

تحت اشراف
الكويت تصادق
اتفاقين دوليين
حقوق الانسان
بعض التحفظات

تحت اشراف
الكويت تصادق
اتفاقين دوليين
حقوق الانسان
بعض التحفظات

نيجيريين
بـ الى الحجة

التعليق على هذه الاسماء
وقالت مصادر سعودية ان
لجان إلى منع الحجاج السعوديين
حفاظاً على صحة وسلامة
المسلمين الذين يقدر ان يصل
إلى حوالي مليوني حاج في
بداية الصيف
يذكر ان السلطات السعودية
على ضرورة حصول كل حاج
السعودي على وثيقة رسمية
تلقى التطعيمات المطلوبة
للحج
والأراضي المحيطة خصوصاً
الحجج المتواجدين قبل
وصولهم إلى السعودية
وكان من المتوقع ان يصل
السعوديون حوالي ٢٠
نيجيريين هذه الاسماء
منطقة شمال نيجيريا التي
فيها حاليًا الكثير من
والأراضي ومنها الهادي
والحجبة والكويرا وأراضي
أخرى

ورات
الخليج

البيانات الايرانية:
مئة للدورة الثانية

ب - افتتحت رسمياً
انتخابات التشريعية
سنان (أبريل) في
بين التيارين الرئيسيين

زاد السياسية
الحافظ القريب إلى
في خا منتي، والذي
جار من جهة، التيار
في فلسطيني الذي
والأوساط الثقافية

حملة قرار الغاء
امسها لم يحقق فيها



قادة مجموعة الدول السبع الصناعية الكبرى أثناء اجتماعهم في ماليفاكس الكندية (أ ب)

كندا في مؤتمر عقده وزراء المجموعة في باريس بداية الأسبوع الماضي لمناقشة السبل الكفيلة بإيجاد فرص جديدة للعاطلين عن العمل.

ويعتقد بعض المراقبين في أي حال أن سوق العمل الكندي يبدو قريباً من الخيار الثالث، الذي دعا الرئيس الفرنسي جاك شيراك إلى إيجاده كبديل عن النموذج الأمريكي القائم على «اختلاقيات السوق الحرة» التي نجحت في خلق فرص عمل جديدة لكنها حرمت العامل الأسفل الوظيفي، والشؤونج الأوروبي القائم على السياسات التدخلية التي نجحت في توفير برامج اجتماعية سخية لكنها عززت في المقابل من معالجة مشكلة البطالة المزمنة.

وحين سئل جان كلود باي الأمين العام لمنظمة التعاون الاقتصادي والتنمية عن رأيه في الاقتراح الفرنسي، اكتفى بالقول «أن النموذجين الأمريكي والأوروبي يقتضيان صفة التمسك، لكنه لم يرب عن اقتراحه بضرورة أن يكون خط الوسط بين النموذجين أقرب إلى النموذج الأمريكي.

ويظل من السابق لأوانه معرفة ما إذا كان الرئيس الفرنسي يرى في سوق العمل الكندي صورة ما عن الخيار المنشود، خصوصاً أن اقتراحه سيكون موضوع نقاش أعمق في الاجتماع الوزاري لمنظمة التعاون الاقتصادي والتنمية المقرر انعقاده في باريس الشهر المقبل، كذلك مؤتمر رؤساء حكومات المجموعة الصناعية الذي سيستضيفه شيراك في ليون في حزيران (يونيو) المقبل ويخصص حصراً لمناقشة مشكلة البطالة.

جديدة منذ عام ١٩٧٩، وضرورة توفير حد أدنى من البرامج الاجتماعية التي تحرس عليها الدول الأوروبية.

ويلاحظ أن الحكومة الكندية لا تتحسب كثيراً لاتخاذ إجراءات تصفيرية مثل إعلان الحكومة اليابانية في شهر أيلول (سبتمبر) الماضي اتفاق ٢٠٠ مليون دولار لتنشيط حركة النمو الاقتصادي وخفض معدلات البطالة، لكنها تبذل جهوداً واضحة في مجال مساعدة الشركات الكندية على خلق فرص العمل.

ويشار في هذا السياق إلى فيني حكومة جان كريتيان برنامج زيارات خارجية مكن الشركات الكندية من الحصول على عقود واتفاقيات تجارية بقيمة ٢٢ بليون دولار خلال العامين الماضيين. وطبقاً لدراسة أصدرتها هيئة الإحصاء الكندية أخيراً عن أداء سوق العمل الكندي في الأعوام الأربعة الماضية يتبين أن القطاع الخاص تمكن خلال تلك الفترة من استحداث نحو ٧٨٢ ألف فرصة عمل جديدة مدفوعة الأجر فيما بلغت خسارته نحو ١١٨ ألف وظيفة.

وفي المحصلة تقلل إجراءات سوق العمل الكندي حتى الآن موازنة الأثر الذي كان من شأنه نمو المجموعة الصناعية من امتداد «النموذج الكندي» الذي يجمع بين القدرة على خلق فرص العمل وتوفير قدر معقول من الضمان الاجتماعي، طبقاً لتصورات أبلي بها وزير الموارد البشرية الكندي دوج بين ووزير الصناعة جون سانتلي اللذان مثلا

بقدر من البنائية تجعلها قادرة على امتصاص الخسائر الكبيرة التي تكبدتها على مدى العامين الماضيين وتحقق إنجازات ملحوظة وإن كانت متواضعة بعض الشيء.

وتتبع مساهمة منظمة العمل الدولية وهيئة الإحصاء الكندية إلى أن معدلات البطالة في كندا انخفضت بصورة إرادية من ١١.٤ في المئة في بداية ١٩٩٤ إلى ٩.٦ في المئة في العام التالي ثم ٩.٣ في المئة حالياً.

وتتضح حقيقة وضع سوق العمل الكندي أكثر من خلال مقارنتها بمعدلاتها في المجموعة الصناعية إذ تحتل كندا موقعاً متوسطاً بين فئة المعدلات المنخفضة نسبياً وهي اليابان (٢.٤) والولايات المتحدة (٥.٨) وبريطانيا (٩.٩) وفئة المعدلات المرتفعة التي تضم ألمانيا (١١.١) وفرنسا (١١.٨) وأخيراً إيطاليا (١٢.٦).

وعلاوة على ذلك، فإن عدد العاطلين عن العمل في كندا يبلغ نحو ١.٥ مليون أي ما نسبته ستة ونصفي في المئة من حجم البطالة في المجموعة الصناعية.

وتحتل سوق العمل الكندي مكانة متوسطة على صعيد أكثر أهمية وخطورة إذ أنها تجمع بين أهم معيّنات سوق العمل في الولايات المتحدة وأبرز مكونات مثيلاتها في دول الاتحاد الأوروبي. ويمكن القول أن الأسس التي تقوم عليها سوق العمل الكندية هي خليط من مبادئ السوق الحرة التي اكتسبت السوق الأمريكية صروتها التقليدية وجعلتها قادرة على خلق ٢٧ مليون فرصة عمل

وتحتل حكومات المقاطعات التي تدير شؤونها الداخلية.

ويقترب عدد من خبراء الاقتصاد في اجتماع ثنائي الأرباح والانكماش في سياسات الشركات الكندية الكبرى حثاً غير مسبوق إلى جملة من الأسباب التي لا تملك الشركات حيلها، في رأي هؤلاء الخبراء، الكثير من الخيارات وأهمها اشتداد حدّ المنافسة كمنهجية حثية لتحرير التجارة على الصعيد الخارجي وإزالة القوانين المقيدة للنشاط التجاري على الصعيد المحلي بما يعنيه ذلك من حرمات بعض الشركات الكبرى ميزاتها الاحتكارية.

وقال الخبير الاقتصادي لدى المجلس الاستشاري الكندي لشؤون العمل توماس أن تحرير التجارة الدولية عمق من حدة المنافسة التي تواجهها الشركات الكندية وإجبرها بالتالي على خفض التكاليف في محاولة لتحسين وضعها التنافسي، وأشار في الوقت نفسه إلى عوامل أخرى من بينها التوسع في استخدام التكنولوجيا الحديثة وارتفاع مستويات ضرائب العمال التي يعتقد مصرف كندا المركزي أنها ساهمت بغيره في خسائر السوق الكندية نحو ١٣٠ ألف فرصة عمل.

وأوضح خبير آخر أن اشتداد حدة المنافسة في السوق الدولية وضع مديري الشركات الكبرى أمام مهمة شبيهة مستحيلة تتمثل في محاولة رفع الإنتاج وخفض التكاليف في آن واحد، وهي مهمة عابثاً ما أنت إلى تقليص العمالة وبروز ظواهر شاذة.

سبيل المثال يبلغ عدد عمال شركة «إنتكو» في الوقت الحالي نصف ما كان عليه قبل ١٣ عاماً على رغم ارتفاع معدلاتها الإنتاجية في تلك الفترة بنسبة مئتين ليعمل إلى ٣٠٠ ليلة للعامل الواحد خلال دورة عمل واحدة.

وعلى الصعيد الداخلي، ساهم تحرير النشاط التجاري في فقدان شركات الهاتف والاتصالات الكبرى مثل شركة «بل كندا» شهرتها العريقة كمصدر لفرص العمل الدائمة أثر تسريع عشرات الآلاف من مستخدميها، بسبب المنافسة الحادة التي واجهتها على مدى العامين الماضيين من قبل ما يسمى بوكلاء المكالمات الخارجية وخدمة الهاتف الجوال. وبلغ مجموع عدد المستخدمين الذين سرحتهم الشركة منذ بداية التسعينات نحو تسعة آلاف مستخدم.

ولم تنحصر مسألة خسارة فرص العمل في الشركات الكبرى إذ انضم القطاع الحكومي إلى سوية الانكماش ضمن مساهمة محاولة السيطرة على عجوزات الموازنة. وينطبق ذلك على الحكومة الفيدرالية التي تتكوى الكثير من المهام الحيوية من بينها جباية الضرائب وتمويل البرامج الاجتماعية

في الوقت نفسه يؤكد عدد من المؤشرات أن سوق العمل الكندي تتمتع على رغم مقاعها الخطيرة

الأرباح القياسية لم تمنع الشركات من ركوب موجة الانكماش

كندا تعيش هاجس البطالة وتقدم حلاً وسطاً للمجموعة الصناعية

□ مونريال - من محمد خالد:

■ حين أعلنت إدارة مصانع شركة «تويوتا» في مقاطعة أونتاريو الكندية الشهر الماضي هاجسها لشغل ١٢٠٠ وظيفة تلقاً ما يزيد على ٥٥ ألف طلب عمل في غضون ساعات قليلة من فتح باب الترشح علاوة على ١١ ألف طلب مماثل كانت تسلمتها قبل وصول إعلاناتها إلى الصحف المحلية. على رغم أن الجزء الأكبر من فرص العمل لن يتوافر إلا السنة المقبلة بعد استكمال أعمال التوسعة التي بدأتها الشركة أخيراً بكلفة ٦٠٠ مليون دولار.

وتعتبر تلك الواقعة التي تكررت بشكل ملفت للنظر منذ بداية العام الماضي مجرد حدث عادي من حيث أنها تعكس الجانب التنافسي لسوق العمل في الاقتصادات الغربية عموماً، إلا أنها اكتسبت بالنسبة لكندا أبعاداً خطيرة بسبب تزامنها مع اتجاه الشركات الكندية الكبرى لركوب موجة «الانكماش» العالمية. عدا أن تلك الموجة لا تقوم هنا على انماجات تاريخية بين نخبة من عمالقة السوق كما هو الحال في الولايات المتحدة وبعض دول أوروبا الغربية.

واللافت أن موجة الانكماش تلك اتخذت في السوق الكندية طابع الحدث العام وطاولت مجالات اقتصادية كافة بما فيها القطاع المالي والصناعات القائمة على استغلال الموارد الطبيعية علاوة على صناعة الهاتف والاتصالات.

ولعل الجانب الأكثر مدعاة للقلق قيام الشركات الكندية في الآونة الأخيرة بتسريح مستخدميها وعملها بأعداد كبيرة نسبياً على رغم نجاحها في تحقيق معدلات أرباح عالية.

وتحتل السوق الكندية بعدد من الأمثلة على تفشي ظاهرة الانكماش وفشل الأرباح العالية في حماية فرص العمل. إذ أعلنت المصارف الخمسة الكبرى تحقيق أرباح قياسية بلغت في مجملها للعام الماضي نحو ٤.٩ بليون دولار، لكنها سرحت في الوقت نفسه ٢٨٠٠ مستخدم أي ما نسبته اثنين في المئة من مجموع قوتها العاملة. وبلغ حجم الأرباح التي حققتها شركة «جنرال موتورز» بفرعها الكندي نحو ١.٤ بليون دولار لكنها سرحت ٢٥٠٠ عامل.

وتكرر الشيء ذاته في الشركات التي حققت معدلات أرباح متوسطة واحجام مبيعات عالية وسرحت شركة الاتصالات الضخمة «بل كندا» العام الماضي ٢٢٠٠ مستخدم. وفي مجال استغلال الموارد الطبيعية سرحت شركة التعدين «إنتكو» المحدودة، التي عامل وبلغ عدد العمال الذين سرحتهم شركة «ديروكندا» ٥٦٠ عاملاً، بالإضافة إلى بضعة آلاف من

مكاتب الحياة وكتابها ومراسلوها المنتشرون في معظم العواصم والمدن حركة لا تتوقف. مع الشمس من مشرقها إلى... مشرقها صانعو الحياة حول العالم يواكبون القراء في كل مكان ينقلون اليهم الاحداث والاخبار السياسية والاقتصادية والثقافية والرياضية من كل مكان.

ابو ظبي

المنامة

تونس

الجزائر

الرباط

واشنطن

نيويورك

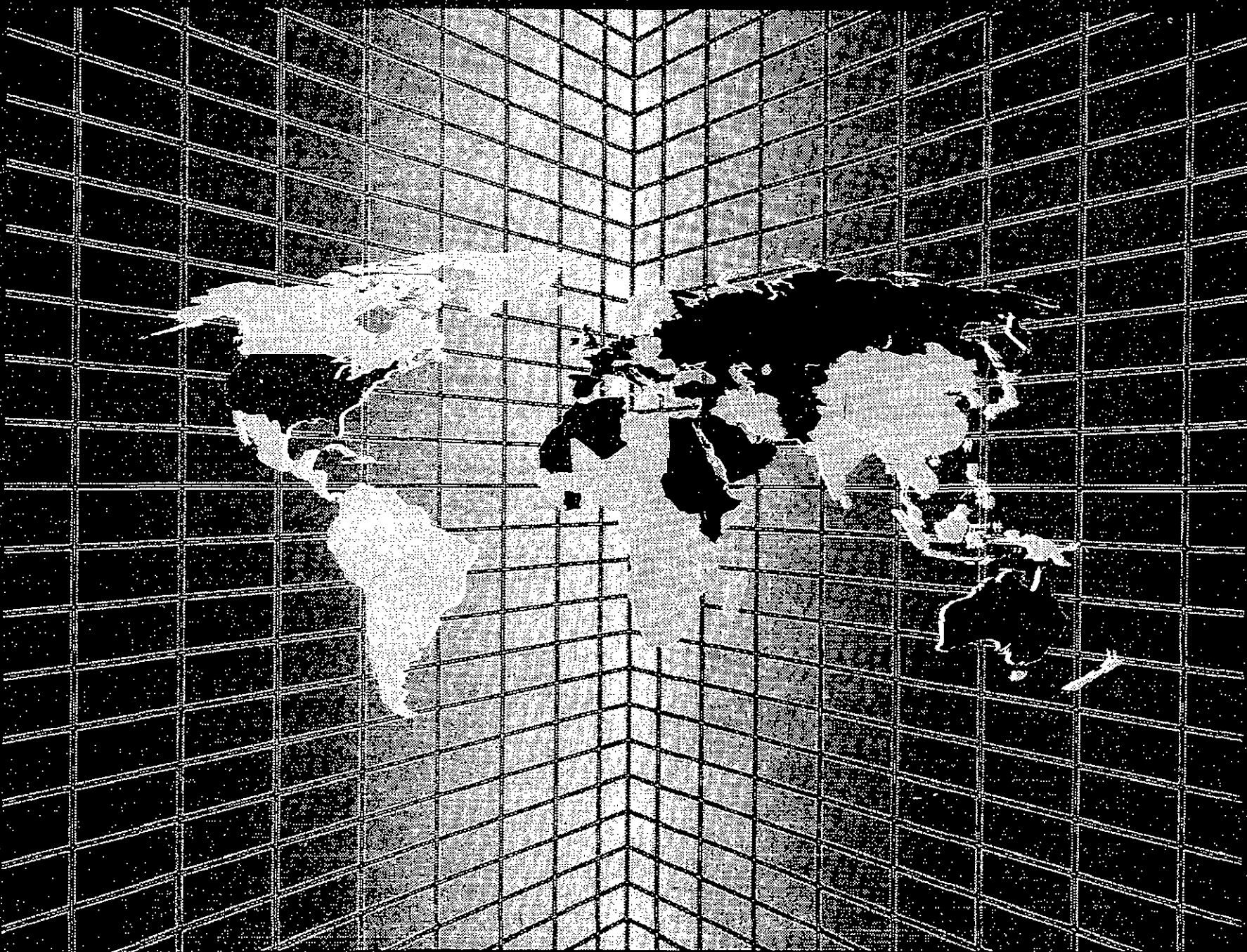
موسكو

لندن

باريس

روما

سيدني



تونس

استدرايم

بروكسيل

أثينا

مباريد

أقره

براغ

بلغراد

زغرب

بلي

أيجان

نيقوسيا

بيشاور

كابول

نواكشوط

اديس أبابا

بيروت

الرياض

جدة

القاهرة

دمشق

عمان

الكويت

صنعاء

القدس

الخرطوم

مسقط

نيروبي

حيث انتم، شرقاً وغرباً، شمالاً وجنوباً، «الحياة» معكم دورة لا تعرف الغروب.

الحياة الاقتصادية

نيجيريا تبدأ في بيع النفط الخام إلى جنوب أفريقيا

● لاغوس - رويتر - قالت وكالة أنباء نيجيريا الإريعا، أن نيجيريا بدأت في بيع النفط الخام إلى جنوب أفريقيا في أعقاب رفع حظر على التجارة مع بريقريرا. ونقلت الوكالة عن إيميكاسيبيجو مساعد مدير إدارة الموارد النفطية في وزارة النفط قوله إن بيع النفط النيجيري إلى جنوب أفريقيا بدأ في الأونة الأخيرة وسيتم قريباً ليشمل إسرائيل. ولم يذكر أسبوجيو أي تفاصيل عن كميات النفط التي يجري بيعها إلى جنوب أفريقيا.

وكانت نيجيريا قطعت العلاقات التجارية مع جنوب أفريقيا أثناء اتباع بريقريرا سياسات التمييز العنصري (أبارتيد) وانضمت إلى دول أفريقية كثيرة أخرى في حظر التجارة مع إسرائيل أثناء الحرب العربية - الإسرائيلية عام ١٩٧٣. وتطاعاً مع العرب، وتحسنت التجارة بعد ذلك لكن الروابط بين نيجيريا وجنوب أفريقيا تازمت عقب اعدام الكائن كين سايرو ووا وتمانيه من نساء حقوق الأقليات في نيجيريا في تشرين الثاني (نوفمبر) الماضي.

وحصل نيجيريا على أكثر من ٩٠ في المئة من عائدات النقد الأجنبي من صادرات النفط الخام.

مسؤول إيراني: على أوبك أن تحدد دورها

● تيغريبسا - رويتر - نقلت وكالة أنباء الجمهورية الإسلامية الإيرانية الرسمية عن مسؤول نفطي إيراني كبير قوله أن أوبك يتعين أن تحدد الدور الذي ستقوم به في سوق النفط الدولية خلال اجتماعها الوزاري المقبل ولقبر عنه في حزيران (يونيو).

وقالت الوكالة عن علي بور جدي مدير إدارة شؤون أوبك في وزارة النفط الإيرانية قوله في حديث مع صحيفة إيرانية مملاسة أن أحكاماً متخيرة وسياسات وضغوط من خارج المنظمة تتربد عن دور أوبك في السوق وقدرتها على الالتزام بقراراتها. وتنتج المنظمة نحو ١٠ مليون برميل يومياً زيادة من حصتها للنفط عليها البالغة ٥٢.٢٢ مليون برميل يومياً وفقاً لتقديرات مسؤولي المنظمة وتقديرات مستقلة.

وقال جدي أن علي أوبك، تحديد نطاق أسعار تفضيلية وهو شرط مسبق لالتزام الدول الأعضاء بحصص إنتاجها وسقف الإنتاج.

وقالت الوكالة أنه خالبا الدول الأعضاء بتوجيه مواقفهم من خلال خفوة مشقة تهدف إلى استقرار الأسعار على مستوى العالم.

صعود أسعار السلع الأولية يهبط بالأسهم الأميركية والأوروبية

● لندن - رويتر - انخفضت أسعار الأسهم في أوروبا أمس بعد أن أثار صعود أسعار السلع الأولية من التضخم في الولايات المتحدة وانخفاض مؤشر الأسهم الأميركية ٧٤.٤ نقطة إلى ١.٣٤ في المئة الأريما.

وبحلول الساعة ٩:٤٥ بتوقيت غرينتش لمس كان مؤشر الأسهم البريطانية قد هبط بنسبة ٠.٥ في المئة والألمانية ٠.٧٣ في المئة والفرنسية ٠.٩١ في المئة.

وكان الدولار صعد عند مستوى ١.٥٠٣٠ دولاراً مقابل ١.٠٨٠٠ دولاراً.

وساهم انخفاض أسعار السندات في الأسواق الأولية في هبوط أسعار الأسهم الأميركية والأوروبية لكن الانخفاض حلت مسجلة على ارتفاع أسعار السلع الأولية في الولايات المتحدة أول من أسس.

وقفزت أسعار القمح والذرة في الولايات المتحدة مع القلق من أثر الشراء القارس على المحاصيل الأميركية فأنفجع المتعاملون على الشراء في الأسواق الحبوب والذرة الزيتية. وقال متعامل في الحبوب في الولايات المتحدة «ليس هناك من هو متفان على البقم» وتجه أسعار الحبوب نحو الصعود منذ أواخر عام ١٩٩٤ حيث دعمت الحبوب المحاصيل في الخارج الطلب على الحبوب الأميركية مع تقلص مخزون الحبوب بسبب سياسات الحكومة.

وتعتبر الولايات المتحدة أكبر مصدر للقمح والذرة إلى الأسواق الدولية لذلك نكل الأتظار تجمه إلى وضع المحاصيل فيها.

وزادت أيضاً أسعار النفط الخام أول من أمس فارتفع سعر مزيج خام برنت في بورصة البترول الدولية في لندن تسليم أيار (مايو) ١.٤٠ دولاراً ليبلغ ٢٢.١٠ دولاراً للبرميل وهو أعلى مستوى منذ أربعة أعوام ونصف.

ارتفاع الذهب في هونغ كونغ مع صعود أسواق السلع الأولية

● هونغ كونغ - رويتر - قال متعاملون في الذهب ارتفع عند الغلق في هونغ كونغ أمس بدعم من ارتفاع أسعار السلع الأولية على مستوى العالم.

وصعد الذهب عند الغلق إلى ٣٩٥.٠٠ - ٣٩٥.٧٠ دولاراً للأونصة (الأونصة) مقارنة مع إغلاقه في نيويورك على ٣٩٤.٧٠ - ٣٩٥.٠٠ دولاراً للأونصة (الأونصة).

مجلس النواب الياباني يقر الموازنة

● طوكيو - رويتر - أقر مجلس النواب الياباني الموازنة الحكومية أمس بشكل نهائي منها بذلك خلافاً سياسياً استمر أكثر من شهر بشأن استخدام حصة الضرائب في تسوية أزمة قرض متدثرة يعاني منها القطاع المالي في اليابان. وأسيدهد أقرار الموازنة التي تهدف إلى زيادة معدلات النمو الاقتصادي بعض النفوس التي يحيط بالانقراض الكوي الذي خرج لثوه من خمسة أعوام من الكساد. وقال وزير المال وتارو كوبي في وقت سابق أمس إن أقرار الموازنة التي تبلغ ٧٥.١٠ ترليون ين (٦٦٢ بليون دولار) أساسي من أجل بدء تنفيذ خطوات الحكومة لعدم الانقراض.

كما أنه بدأ طلب بالنسبة لرئيس الوزراء الياباني يوتارو ماشيموتو الذي سيقع اجتماع قمة مع الرئيس الأميركي بيل كلينتون في طوكيو الأسبوع المقبل. (وتنمير) (المضي غير انه اضطر إلى تأجيلها بسبب مشاكل تتعلق بالموازنة الأميركية).

وإمكان أقرار الموازنة بعد التوصل إلى تسوية في وقت متأخر من مساء الإريما بين الائتلاف الحاكم وحزب شينشيتو المعارض الرئيسي ويمتصق الشعبية ستجول الحكومة استخدام ١٨٥ بليون ين (١.٦٣١ بليون دولار) من حصيلته الضريبية خصصت من ميزانية العام المالي ١٩٩٦ - ١٩٩٧ للمساعدة في تصفية سبع شركات ائتمان عتاري متدثرة.

تأيين اسلم طوكيو عند الغلق على رزم هبوط بورصة نيويورك

● طوكيو - رويتر - تباينت أسعار الأسهم بين الهبوط والارتفاع عند الغلق في طوكيو أمس على رغم هبوطات بيع لعني الأرباح في أعقاب انخفاض الحد الذي شوبته بورصة نيويورك الليلة الماضية.

وقال مساهم في طوكيو «لا أرى مستثمرين لهابت مطحنين من خساتهم بورصة طوكيو ماكم أن مؤشر نيكاي في طريقه إلى الانخفاض إلى مستوى ٢٢٠٠٠ نقطة في المستقبل القريب.

وفي نهاية جلسة التعامل سجل مؤشر نيكاي الخلف من ٢٢٥ سماً بإربانياً ممتازاً ٢١٦٩٤.٤٣ نقطة بيهبوط قدره ٩٧.٢٧ نقطة أي بنسبة ٠.٤٥ في المئة.

وسجل مؤشر الميادلات الآجلة لشهر حزيران (يونيو) ٢١٧٤ نقطة بانخفاض قدره ١٠٠ نقطة.

● هونغ كونغ - رويتر - قال كبير الاقتصاديين في البنك الآسيوي للتنمية

أسس أن البنك يتطلع إلى جمع ما يقل قليلاً عن خمسة بلايين دولار لصندوقه

للقروض الميسرة. وقال الاقتصادي فيشغانات ديساي رويتر أنه تم عقد

اجتماعين للظفر في إعادة ملة الصندوق الآسيوي للتنمية للمرة السادسة إنه

من المقرر عقد اجتماع آخر في ماينا في نهاية نيسان (أبريل).

وقال ديساي أنه لن تتحدد أرقام معينة لكن بالإضافة عامل التضخم على

علانية جمع المال الأخيرة التي تمت عند ١٩٩٢ وتمت تصحيح ٤.٢ بليون دولار

خلافها فإن البيع المتوقع منه في حدود ٤.٧ بليون دولار.

وأضاف أن جمع المال سيشجع استمرار برامج الاقتراض الميسر للمصرف

الذي يقع مقره في ماينا حتى عام ١٩٩٩.

ويحتل البنك تايواند ومايليزيا اللتين تنهذهان نمواً سريعاً على التبرع إلى

صندوق المصروف للقروض الميسرة.

مقرته وسامعت مبالغ متواضعة في الصندوق الذي يقدم قروضه إلى أفر

الدول في المنطقة. ولم تساهم سناغفورة في الصندوق بعد.

وعرب ديساي عن أملة في أن تسهم أيضاً الدول الصناعية الجديدة في

جنوب شرق آسيا حتى ولو بمبالغ رمزية.



الأياف تسوق عقود الديوروين الآجلة

● لندن - رويتر - قامت أمس بورصة لندن للعقود الآجلة باطلاق أولى عقود فاشدة إلى الطويلة الأجل في محاولة منها لاقتناص حصص في أضخم سوق ثابتة للأوراق المالية.

وبلغ حجم العقود خلال الثمانية دقائق الأولى من بدء التعامل ١٣٩١ عقداً وذلك لعقود حزيران (يونيو) وأيلول

البنك الآسيوي للتنمية يتوقع نمواً قوياً في ١٩٩٦-١٩٩٧

● هونغ كونغ - رويتر - قال كبير الاقتصاديين في البنك الآسيوي للتنمية أمس إن أسبانيا ستواصل توسيعها الاقتصادي السريع خلال السنتين المقبلتين محذرة من إمكانات كاسخ مناطق العالم نمواً.

وقال المصرف الآسيوي في تقريره الاقتصادي في آسيا أن الدول النامية في منطقة آسيا والمحيط الهادئ ستسجل نمواً بنسبة ٧.١ في المئة في عام ١٩٩٦ وبنسبة ٧.٣ في المئة في ١٩٩٧ أي بمعدل أبطأ قليلاً من معدل النمو عام ١٩٩٥ وهو ٧.٩ في المئة.

وتوقع المصرف أن تسجل الدول الصناعية الجديدة ككوريا الجنوبية وسنغافورة وتايوان بين سبع سنه وثمانية في المئة خلال سنتي ١٩٩٦ و١٩٩٧.

وأشارت التوقعات إلى أن هونغ كونغ التي صعدت أيضاً على أنها صناعية جديدة ستسجل نمواً بنسبة

ارتفاع حاد في أسعار الحبوب والنفط

● لندن - رويتر - سجلت أسعار الحبوب والنفط الدولية ارتفاعاً حاداً الإريما مع بلوغ أسعار القمح والذرة في بورصة شيكاغو مستويات قياسية في العقود الآجلة ووصول سعر خام برنت النفطي في التعاملات الآجلة في لندن إلى أعلى مستوى منذ ٥ أشهر.

غير أن أسعار الذهب التي تعد مقياساً لمستوى التضخم في أسعار السلع لم تتبع هذا الاتجاه وسادها

وواصلت أيضاً أسعار النفط الصعود مدفوعة بتقلص المخزون الذي تدنى حجه إلى أقل مستوى منذ ٢٠ عاماً.

وقفز سعر مزيج برنت وهو خام القياسية النفطي في بورصة لندن للتعاملات الآجلة إلى ٢١ دولاراً للبرميل وهو مستوى لم يبلغه منذ تموز (يوليو) ١٩٩٢ ثم واصل الصعود.

وسجلت أسعار النفط الصعود بدعم من تايواند ومايليزيا اللتين تنهذهان نمواً سريعاً على التبرع إلى صندوق المصروف للقروض الميسرة.

مقرته وسامعت مبالغ متواضعة في الصندوق الذي يقدم قروضه إلى أفر الدول في المنطقة. ولم تساهم سناغفورة في الصندوق بعد.

وعرب ديساي عن أملة في أن تسهم أيضاً الدول الصناعية الجديدة في جنوب شرق آسيا حتى ولو بمبالغ رمزية.

● هونغ كونغ - رويتر - قال كبير الاقتصاديين في البنك الآسيوي للتنمية

أسس أن البنك يتطلع إلى جمع ما يقل قليلاً عن خمسة بلايين دولار لصندوقه

للقروض الميسرة. وقال الاقتصادي فيشغانات ديساي رويتر أنه تم عقد

اجتماعين للظفر في إعادة ملة الصندوق الآسيوي للتنمية للمرة السادسة إنه

من المقرر عقد اجتماع آخر في ماينا في نهاية نيسان (أبريل).

وقال ديساي أنه لن تتحدد أرقام معينة لكن بالإضافة عامل التضخم على

علانية جمع المال الأخيرة التي تمت عند ١٩٩٢ وتمت تصحيح ٤.٢ بليون دولار

خلافها فإن البيع المتوقع منه في حدود ٤.٧ بليون دولار.

وأضاف أن جمع المال سيشجع استمرار برامج الاقتراض الميسر للمصرف

الذي يقع مقره في ماينا حتى عام ١٩٩٩.

ويحتل البنك تايواند ومايليزيا اللتين تنهذهان نمواً سريعاً على التبرع إلى

صندوق المصروف للقروض الميسرة.

مقرته وسامعت مبالغ متواضعة في الصندوق الذي يقدم قروضه إلى أفر

الدول في المنطقة. ولم تساهم سناغفورة في الصندوق بعد.

وعرب ديساي عن أملة في أن تسهم أيضاً الدول الصناعية الجديدة في

جنوب شرق آسيا حتى ولو بمبالغ رمزية.

الأياف تسوق عقود الديوروين الآجلة

● لندن - رويتر - قامت أمس بورصة لندن للعقود الآجلة باطلاق أولى عقود فاشدة إلى الطويلة الأجل في محاولة منها لاقتناص حصص في أضخم سوق ثابتة للأوراق المالية.

وبلغ حجم العقود خلال الثمانية دقائق الأولى من بدء التعامل ١٣٩١ عقداً وذلك لعقود حزيران (يونيو) وأيلول

البنك الآسيوي للتنمية يتوقع نمواً قوياً في ١٩٩٦-١٩٩٧

● هونغ كونغ - رويتر - قال كبير الاقتصاديين في البنك الآسيوي للتنمية أمس إن أسبانيا ستواصل توسيعها الاقتصادي السريع خلال السنتين المقبلتين محذرة من إمكانات كاسخ مناطق العالم نمواً.

وقال المصرف الآسيوي في تقريره الاقتصادي في آسيا أن الدول النامية في منطقة آسيا والمحيط الهادئ ستسجل نمواً بنسبة ٧.١ في المئة في عام ١٩٩٦ وبنسبة ٧.٣ في المئة في ١٩٩٧ أي بمعدل أبطأ قليلاً من معدل النمو عام ١٩٩٥ وهو ٧.٩ في المئة.

وتوقع المصرف أن تسجل الدول الصناعية الجديدة ككوريا الجنوبية وسنغافورة وتايوان بين سبع سنه وثمانية في المئة خلال سنتي ١٩٩٦ و١٩٩٧.

وأشارت التوقعات إلى أن هونغ كونغ التي صعدت أيضاً على أنها صناعية جديدة ستسجل نمواً بنسبة

ارتفاع حاد في أسعار الحبوب والنفط

● لندن - رويتر - سجلت أسعار الحبوب والنفط الدولية ارتفاعاً حاداً الإريما مع بلوغ أسعار القمح والذرة في بورصة شيكاغو مستويات قياسية في العقود الآجلة ووصول سعر خام برنت النفطي في التعاملات الآجلة في لندن إلى أعلى مستوى منذ ٥ أشهر.

غير أن أسعار الذهب التي تعد مقياساً لمستوى التضخم في أسعار السلع لم تتبع هذا الاتجاه وسادها

وواصلت أيضاً أسعار النفط الصعود مدفوعة بتقلص المخزون الذي تدنى حجه إلى أقل مستوى منذ ٢٠ عاماً.

وقفز سعر مزيج برنت وهو خام القياسية النفطي في بورصة لندن للتعاملات الآجلة إلى ٢١ دولاراً للبرميل وهو مستوى لم يبلغه منذ تموز (يوليو) ١٩٩٢ ثم واصل الصعود.

وسجلت أسعار النفط الصعود بدعم من تايواند ومايليزيا اللتين تنهذهان نمواً سريعاً على التبرع إلى صندوق المصروف للقروض الميسرة.

مقرته وسامعت مبالغ متواضعة في الصندوق الذي يقدم قروضه إلى أفر الدول في المنطقة. ولم تساهم سناغفورة في الصندوق بعد.

وعرب ديساي عن أملة في أن تسهم أيضاً الدول الصناعية الجديدة في جنوب شرق آسيا حتى ولو بمبالغ رمزية.

● هونغ كونغ - رويتر - قال كبير الاقتصاديين في البنك الآسيوي للتنمية

أسس أن البنك يتطلع إلى جمع ما يقل قليلاً عن خمسة بلايين دولار لصندوقه

للقروض الميسرة. وقال الاقتصادي فيشغانات ديساي رويتر أنه تم عقد

اجتماعين للظفر في إعادة ملة الصندوق الآسيوي للتنمية للمرة السادسة إنه

من المقرر عقد اجتماع آخر في ماينا في نهاية نيسان (أبريل).

وقال ديساي أنه لن تتحدد أرقام معينة لكن بالإضافة عامل التضخم على

علانية جمع المال الأخيرة التي تمت عند ١٩٩٢ وتمت تصحيح ٤.٢ بليون دولار

خلافها فإن البيع المتوقع منه في حدود ٤.٧ بليون دولار.

وأضاف أن جمع المال سيشجع استمرار برامج الاقتراض الميسر للمصرف

الذي يقع مقره في ماينا حتى عام ١٩٩٩.

ويحتل البنك تايواند ومايليزيا اللتين تنهذهان نمواً سريعاً على التبرع إلى

صندوق المصروف للقروض الميسرة.

مقرته وسامعت مبالغ متواضعة في الصندوق الذي يقدم قروضه إلى أفر

الدول في المنطقة. ولم تساهم سناغفورة في الصندوق بعد.

وعرب ديساي عن أملة في أن تسهم أيضاً الدول الصناعية الجديدة في

جنوب شرق آسيا حتى ولو بمبالغ رمزية.

الأياف تسوق عقود الديوروين الآجلة

● لندن - رويتر - قامت أمس بورصة لندن للعقود الآجلة باطلاق أولى عقود فاشدة إلى الطويلة الأجل في محاولة منها لاقتناص حصص في أضخم سوق ثابتة للأوراق المالية.

وبلغ حجم العقود خلال الثمانية دقائق الأولى من بدء التعامل ١٣٩١ عقداً وذلك لعقود حزيران (يونيو) وأيلول

البنك الآسيوي للتنمية يتوقع نمواً قوياً في ١٩٩٦-١٩٩٧

● هونغ كونغ - رويتر - قال كبير الاقتصاديين في البنك الآسيوي للتنمية أمس إن أسبانيا ستواصل توسيعها الاقتصادي السريع خلال السنتين المقبلتين محذرة من إمكانات كاسخ مناطق العالم نمواً.

وقال المصرف الآسيوي في تقريره الاقتصادي في آسيا أن الدول النامية في منطقة آسيا والمحيط الهادئ ستسجل نمواً بنسبة ٧.١ في المئة في عام ١٩٩٦ وبنسبة ٧.٣ في المئة في ١٩٩٧ أي بمعدل أبطأ قليلاً من معدل النمو عام ١٩٩٥ وهو ٧.٩ في المئة.

وتوقع المصرف أن تسجل الدول الصناعية الجديدة ككوريا الجنوبية وسنغافورة وتايوان بين سبع سنه وثمانية في المئة خلال سنتي ١٩٩٦ و١٩٩٧.

وأشارت التوقعات إلى أن هونغ كونغ التي صعدت أيضاً على أنها صناعية جديدة ستسجل نمواً بنسبة

ارتفاع حاد في أسعار الحبوب والنفط

● لندن - رويتر - سجلت أسعار الحبوب والنفط الدولية ارتفاعاً حاداً الإريما مع بلوغ أسعار القمح والذرة في بورصة شيكاغو مستويات قياسية في العقود الآجلة ووصول سعر خام برنت النفطي في التعاملات الآجلة في لندن إلى أعلى مستوى منذ ٥ أشهر.

غير أن أسعار الذهب التي تعد مقياساً لمستوى التضخم في أسعار السلع لم تتبع هذا الاتجاه وسادها

وواصلت أيضاً أسعار النفط الصعود مدفوعة بتقلص المخزون الذي تدنى حجه إلى أقل مستوى منذ ٢٠ عاماً.

وقفز سعر مزيج برنت وهو خام القياسية النفطي في بورصة لندن للتعاملات الآجلة إلى ٢١ دولاراً للبرميل وهو مستوى لم يبلغه منذ تموز (يوليو) ١٩٩٢ ثم واصل الصعود.

وسجلت أسعار النفط الصعود بدعم من تايواند ومايليزيا اللتين تنهذهان نمواً سريعاً على التبرع إلى صندوق المصروف للقروض الميسرة.

مقرته وسامعت مبالغ متواضعة في الصندوق الذي يقدم قروضه إلى أفر الدول في المنطقة. ولم تساهم سناغفورة في الصندوق بعد.

وعرب ديساي عن أملة في أن تسهم أيضاً الدول الصناعية الجديدة في جنوب شرق آسيا حتى ولو بمبالغ رمزية.

● هونغ كونغ - رويتر - قال كبير الاقتصاديين في البنك الآسيوي للتنمية

أسس أن البنك يتطلع إلى جمع ما يقل قليلاً عن خمسة بلايين دولار لصندوقه

للقروض الميسرة. وقال الاقتصادي فيشغانات ديساي رويتر أنه تم عقد

اجتماعين للظفر في إعادة ملة الصندوق الآسيوي للتنمية للمرة السادسة إنه

من المقرر عقد اجتماع آخر في ماينا في نهاية نيسان (أبريل).

وقال ديساي أنه لن تتحدد أرقام معينة لكن بالإضافة عامل التضخم على

علانية جمع المال الأخيرة التي تمت عند ١٩٩٢ وتمت تصحيح ٤.٢ بليون دولار

خلافها فإن البيع المتوقع منه في حدود ٤.٧ بليون دولار.

وأضاف أن جمع المال سيشجع استمرار برامج الاقتراض الميسر للمصرف

الذي يقع مقره في ماينا حتى عام ١٩٩٩.

ويحتل البنك تايواند ومايليزيا اللتين تنهذهان نمواً سريعاً على التبرع إلى

صندوق المصروف للقروض الميسرة.

مقرته وسامعت مبالغ متواضعة في الصندوق الذي يقدم قروضه إلى أفر

الدول في المنطقة. ولم تساهم سناغفورة في الصندوق بعد.

وعرب ديساي عن أملة في أن تسهم أيضاً الدول الصناعية الجديدة في

جنوب شرق آسيا حتى ولو بمبالغ رمزية.

● هونغ كونغ - رويتر - قال كبير الاقتصاديين في البنك الآسيوي للتنمية

أسس أن البنك يتطلع إلى جمع ما يقل قليلاً عن خمسة بلايين دولار لصندوقه

للقروض الميسرة. وقال الاقتصادي فيشغانات ديساي رويتر أنه تم عقد

اجتماعين للظفر في إعادة ملة الصندوق الآسيوي للتنمية للمرة السادسة إنه

من المقرر عقد اجتماع آخر في ماينا في نهاية نيسان (أبريل).

وقال ديساي أنه لن تتحدد أرقام معينة لكن بالإضافة عامل التضخم على

علانية جمع المال الأخيرة التي تمت عند ١٩٩٢ وتمت تصحيح ٤.٢ بليون دولار

خلافها فإن البيع المتوقع منه في حدود ٤.٧ بليون دولار.

وأضاف أن جمع المال سيشجع استمرار برامج الاقتراض الميسر للمصرف

الذي يقع مقره في ماينا حتى عام ١٩٩٩.

ويحتل البنك تايواند ومايليزيا اللتين تنهذهان نمواً سريعاً على التبرع إلى

صندوق المصروف للقروض الميسرة.

مقرته وسامعت مبالغ متواضعة في الصندوق الذي يقدم قروضه إلى أفر

الدول في المنطقة. ولم تساهم سناغفورة في الصندوق بعد.

وعرب ديساي عن أملة في أن تسهم أيضاً الدول الصناعية الجديدة في

جنوب شرق آسيا حتى ولو بمبالغ رمزية.

● هونغ كونغ - رويتر - قال كبير الاقتصاديين في البنك الآسيوي للتنمية

أسس أن البنك يتطلع إلى جمع ما يقل قليلاً عن خمسة بلايين دولار لصندوقه

للقروض الميسرة. وقال الاقتصادي فيشغانات ديساي رويتر أنه تم عقد

اجتماعين للظفر في إعادة ملة الصندوق الآسيوي للتنمية للمرة السادسة إنه

من المقرر عقد اجتماع آخر في ماينا في نهاية نيسان (أبريل).

وقال ديساي أنه لن تتحدد أرقام معينة لكن بالإضافة عامل التضخم على

علانية جمع المال الأخيرة التي تمت عند ١٩٩٢ وتمت تصحيح ٤.٢ بليون دولار

خلافها فإن البيع المتوقع منه في حدود ٤.٧ بليون دولار.

وأضاف أن جمع المال سيشجع استمرار برامج الاقتراض الميسر للمصرف

الذي يقع مقره في ماينا حتى عام ١٩٩٩.

ويحتل البنك تايواند ومايليزيا اللتين تنهذهان نمواً سريعاً على التبرع إلى

صندوق المصروف للقروض الميسرة.

مقرته وسامعت مبالغ متواضعة في الصندوق الذي يقدم قروضه إلى أفر

الدول في المنطقة. ولم تساهم سناغفورة في الصندوق بعد.

وعرب ديساي عن أملة في أن تسهم أيضاً الدول الصناعية الجديدة في

جنوب شرق آسيا حتى ولو بمبالغ رمزية.

● هونغ كونغ - رويتر - قال كبير الاقتصاديين في البنك الآسيوي للتنمية

أسس أن البنك يتطلع إلى جمع ما يقل قليلاً عن خمسة بلايين دولار لصندوقه

للقروض الميسرة. وقال الاقتصادي فيشغانات ديساي رويتر أنه تم عقد

اجتماعين للظفر في إعادة ملة الصندوق الآسيوي للتنمية للمرة السادسة إنه

من المقرر عقد اجتماع آخر في ماينا في نهاية نيسان (أبريل).

وقال ديساي أنه لن تتحدد أرقام معينة لكن بالإضافة عامل التضخم على

علانية جمع المال الأخيرة التي تمت عند ١٩٩٢ وتمت تصحيح ٤.٢ بليون دولار

خلافها فإن البيع المتوقع منه في حدود ٤.٧ بليون دولار.

وأضاف أن جمع المال سيشجع استمرار برامج الاقتراض الميسر للمصرف

الذي يقع مقره في ماينا حتى عام ١٩٩٩.

ويحتل البنك تايواند ومايليزيا اللتين تنهذهان نمواً سريعاً على التبرع إلى

صندوق المصروف للقروض الميسرة.

مقرته وسامعت مبالغ متواضعة في الصندوق الذي يقدم قروضه إلى أفر

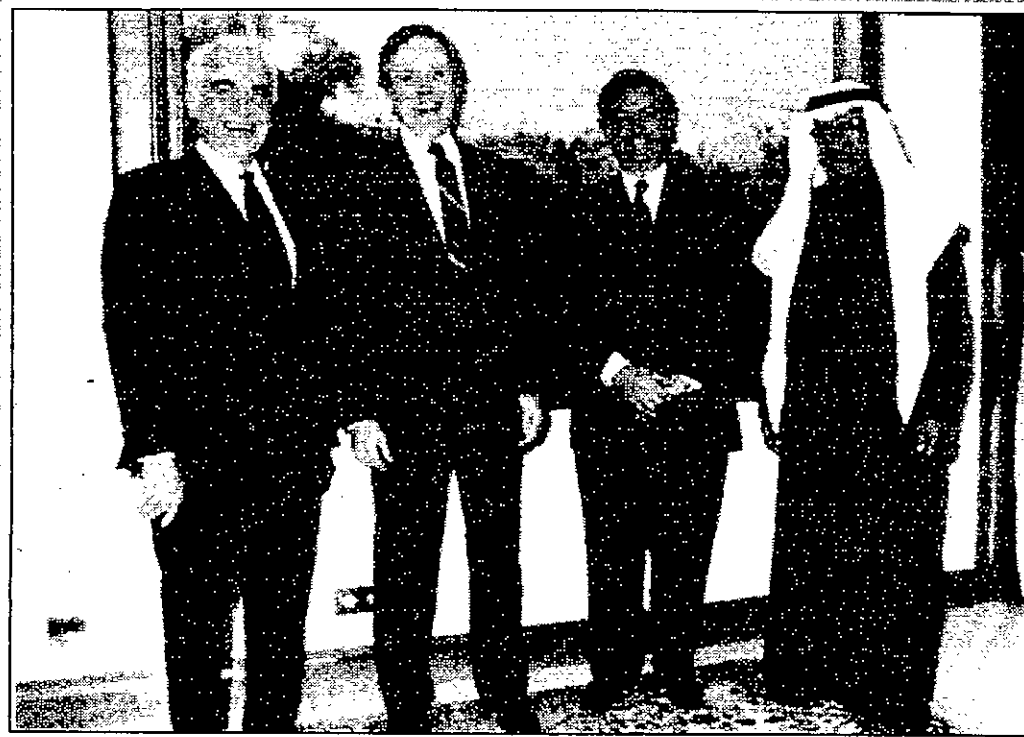
الدول في المنطقة. ولم تساهم سناغفورة في الصندوق بعد.

وعرب ديساي عن أملة في أن تسهم أيضاً الدول الصناعية الجديدة في

جنوب شرق آسيا حتى ولو بمبالغ رمزية.

اهم المعارض والمؤتمرات العربية والدولية

اسم المعرض أو المؤتمر	التاريخ	المكان	مزيد من المعلومات
الخطوة: تنمية مهارات التخطيط والتنظيم الإداري	١٩٩٦/٤/١٧-١٨	القاهرة	٧٧٠-١٤١ - القاهرة
الخطوة: استراتيجيات إدارة البيئة	١٩٩٦/٤/١٧-١٨	القاهرة	٧٧٠-١٤١ - القاهرة
الخطوة: إدارة الاجتماعات	١٩٩٦/٤/١٧-١٨	الرياض	٤٦٥١١٣٧ - الرياض
الخطوة: تطبيقات تطبيق مرسولات البريد ٩٠٠ في قطاع الخدمات	١٩٩٦/٤/١٧-١٨	جدة	٤٦٥١١٣٧ - الرياض
الخطوة: تنمية مهارات التخطيط الإداري	١٩٩٦/٤/١٧-١٨	الرياض	٤٦٥١١٣٧ - الرياض
معرض «عالم الفرسانة»	١٩٩٦/٤/١٧-١٨	بغداد	٧٧٧١٠ - ٩١٣
معرض ومؤتمر الدولي للتعليم الجغرافية جيو ٩٦	١٩٩٦/٤/١٧-١٨	البحرين	٥٥٠٠٣٣ - المنامة
المعرض العربي لخدمات البنوك والخدمات والتكنولوجيا ٩٦	١٩٩٦/٤/١٧-١٨	بغداد	٥١٣٧٧٧ - ٤
معرض إلكترو ٩٦	١٩٩٦/٤/٢٥-٢٦	الكويت	٥٢٨٩١٠ - الكويت
معرض الاعلام والاتصال «تكنولوجيا ٩٦»	١٩٩٦/٤/٢٥-٢٦	بغداد	٨٢٤٧٣٢ - ٤
معرض موبيكس / تشايلد اكسبو	١٩٩٦/٤/٢٥-٢٦	بغداد	٥١٣٧٧٧ - ٤
معرض الشرق الأوسط الدولي للغرب	١٩٩٦/٤/٢٥-٢٦	بغداد	٣٠٦٤٠٥٢ - ٤
الخطوة: كيف تحقق القيادة الإدارية الفعالة داخل مؤسستك	١٩٩٦/٥/٨-٩	القاهرة	٧٧٠-١٤١ - القاهرة
الخطوة: الإدارة المتقدمة لدرء التلوث	١٩٩٦/٥/٨-٩	القاهرة	٤٦٥١١٣٧ - الرياض
الخطوة: مهارات التفاوض	١٩٩٦/٥/٨-٩	الرياض	٤٦٥١١٣٧ - الرياض
الخطوة: العناية بملاءة بيتك	١٩٩٦/٥/٨-٩	الرياض	٤٦٥١١٣٧ - الرياض
مؤتمر سوق السفر العربي الأول	١٩٩٦/٥/٨-٩	مسقط	٥٢٤٣٠٣ - عُمان
الخطوة: البساطة المعلوماتية وتطبيقاتها في الهندسة	١٩٩٦/٥/١٥-١٦	سان فرانسيسكو	٤٦٥٠٣٥٥ - الرياض
المعرض الدولي لانشاء وتطوير البنية التحتية للمنح سيستيلان	١٩٩٦/٥/١٦-١٧	ابوظبي	٤٤٦٩٠٠ - ابوظبي
المعرض الدولي لخدمات ائتمان «بانك»	١٩٩٦/٥/١٦-١٧	ابوظبي	٤٤٦٩٠٠ - ابوظبي
معرض الخليج للتذكير المثالي	١٩٩٦/٥/١٦-١٧	ابوظبي	٤٤٦٩٠٠ - ابوظبي
للتقى السعدي للقطر والغاز	١٩٩٦/٥/١٦-١٧	سان فرانسيسكو	٥١٣٧٣٢ - البحرين
معرض «ميكس» ٩٦	١٩٩٦/٥/١٦-١٧	بغداد	٣١١٠٠ - ٤
معرض سوق السفر العربي	١٩٩٦/٥/١٦-١٧	بغداد	٩١٠٠٠ - ١٨١
الخطوة: نظم المعلومات الجغرافية GIS	١٩٩٦/٥/١٦-١٧	الرياض	٤٦٥٠٣٥٥ - الرياض
الخطوة: التحكم وحل النزاعات التجارية في السعودية	١٩٩٦/٥/١٦-١٧	الرياض	٤٦٥١١٣٧ - الرياض
الخطوة: الحداثة الحكومية	١٩٩٦/٥/١٦-١٧	القاهرة	٧٧٠-١٤١ - القاهرة
للكويز ٩٦	١٩٩٦/٥/١٦-١٧	الكويت	٥٢٨٩١٠ - الكويت
معرض الشرق الأوسط للتعليم والتدريب ٩٦	١٩٩٦/٥/١٦-١٧	جدة	٦٥٤٣٨٤ - جدة
معرض الشرق الأوسط للكمبيوتر ومعدات الاتصال	١٩٩٦/٥/١٦-١٧	جدة	٦٥٤٣٨٤ - جدة
معرض ومؤتمر مطارات الشرق الأوسط ٩٦	١٩٩٦/٥/١٦-١٧	البحرين	٥٥٠٠٣٣ - المنامة
الخطوة: التخطيط والجدولة المثالية لإدارة الانشطة	١٩٩٦/٥/١٦-١٧	الرياض	٤٦٥٠٣٥٥ - الرياض
معرض الكويت الدولي للسياحة والسفر	١٩٩٦/٥/١٦-١٧	الكويت	٥٢٨٩١٠ - الكويت
الخطوة: مراقبة عقود الانشطة باستخدام Primavera	١٩٩٦/٥/٢٢-٢٣	الرياض	٤٦٥٠٣٥٥ - الرياض
للتقى العربي حول الإدارة العربية	١٩٩٦/٥/٢٢-٢٣	القاهرة	٧٧٠-١٤١ - القاهرة
معرض مشروع لبنان ٩٦	١٩٩٦/٥/٢٢-٢٣	بيروت	٥٢٨٩٠٣ - بيروت
المعرض الدولي للكمبيوتر والتكليف «البيكون بيوت» ٩٦	١٩٩٦/٥/٢٢-٢٣	بيروت	٥٢٨٩٠٣ - بيروت
معرض الاتصالات السلكية واللاسلكية «ميتريكوم» ٩٦	١٩٩٦/٥/٢٢-٢٣	بيروت	٥٢٨٩٠٣ - بيروت
الخطوة: مهارات المدير العربي في ضوء التغيرات العالمية	١٩٩٦/٥/٢٢-٢٣	الاستكبرية	٧٧٠-١٤١ - القاهرة
معرض لبنان ندوة ٢٠٠٠ لالعمار	١٩٩٦/٥/٢٢-٢٣	طرابلس-لبنان	٦٥٤٣٨٤ - جدة
المعرض الدولي لانشاءات البتروكيماويات وقطاع «بريجو» ٩٦	١٩٩٦/٥/٢٢-٢٣	القاهرة	٣٠٣٣١٩ - القاهرة
المعرض الدولي لانشاءات الاندوميات «بريجو» ٩٦	١٩٩٦/٥/٢٢-٢٣	القاهرة	٣٠٣٣١٩ - القاهرة
الخطوة: التحكم وتحليل حل النزاعات	١٩٩٦/٥/٢٢-٢٣	الرياض	٤٦٥٠٣٥٥ - الرياض
معرض ومؤتمر الشرق الأوسط لتقنية المعلومات «انفوتك» ٩٦	١٩٩٦/٥/٢٢-٢٣	البحرين	٥٥٠٠٣٣ - المنامة
الخطوة: التخطيط والجدولة باستخدام Primavera	١٩٩٦/٥/٢٢-٢٣	الرياض	٤٦٥٠٣٥٥ - الرياض
الخطوة: تقليص الأعمال الورقية والروتين الإداري	١٩٩٦/٥/٢٢-٢٣	القاهرة	٧٧٠-١٤١ - القاهرة
الخطوة: العمليات والاعمال (تحليل المبيعات والتقييم)	١٩٩٦/٥/٢٢-٢٣	الرياض	٤٦٥٠٣٥٥ - الرياض
الخطوة: ابتكار التقارير والرسومات باستخدام Primavera	١٩٩٦/٥/٢٢-٢٣	الرياض	٤٦٥٠٣٥٥ - الرياض
معرض ومؤتمر الشرق الأوسط للبتروكيماويات	١٩٩٦/٥/٢٢-٢٣	البحرين	٥٥٠٠٣٣ - المنامة
معرض الاتصالات الدولي الأول	١٩٩٦/٥/٢٢-٢٣	دمشق	٦١٣٣٦٥ - دمشق
معرض البعث الدولي الأول	١٩٩٦/٥/٢٢-٢٣	دمشق	٦١٣٣٦٥ - دمشق
الخطوة: كيف تصبح مديرًا فعالاً	١٩٩٦/٥/٢٢-٢٣	الاستكبرية	٧٧٠-١٤١ - القاهرة
الخطوة: إدارة ومراقبة المشاريع باستخدام Primavera	١٩٩٦/٥/٢٢-٢٣	الرياض	٤٦٥٠٣٥٥ - الرياض
المعرض والمؤتمر الدولي لثلاث البلاد «التريبل»	١٩٩٦/٥/٢٢-٢٣	القاهرة	٣٠٣٣١٩ - القاهرة
الخطوة: مراقبة عقود الانشطة باستخدام Primavera	١٩٩٦/٥/٢٢-٢٣	الرياض	٤٦٥٠٣٥٥ - الرياض
المعرض التجاري الثاني	١٩٩٦/٥/٢٢-٢٣	دمشق	٦١٣٣٦٥ - دمشق
معرض البحرين التجاري ٩٦	١٩٩٦/٥/٢٢-٢٣	البحرين	٥٥٠٠٣٣ - المنامة
المعرض الدولي للمحرمات «بيوتكس» ٩٦	١٩٩٦/٥/٢٢-٢٣	بيروت	٥٢٨٩٠٣ - بيروت
معرض المطور واستحضرات التجميل «كونكيتا» ٩٦	١٩٩٦/٥/٢٢-٢٣	بيروت	٥٢٨٩٠٣ - بيروت
معرض الفروشات طيف سبائل لبنان	١٩٩٦/٥/٢٢-٢٣	طرابلس-لبنان	٦٥٤٣٨٤ - جدة
معرض الصناعات الغذائية الدولي	١٩٩٦/٥/٢٢-٢٣	دمشق	٦١٣٣٦٥ - دمشق
المؤتمر الدولي الثالث: قوانين وإدارة العقود	١٩٩٦/٥/٢٢-٢٣	البيروت	٤٦٥٠٣٥٥ - الرياض
المؤتمر الدولي الثاني: إدارة الانشطة	١٩٩٦/٥/٢٢-٢٣	طرابلس-لبنان	٤٦٥٠٣٥٥ - الرياض
المعرض والمؤتمر الأول للمنتجات العربية «بيت العرب»	١٩٩٦/٥/٢٢-٢٣	القاهرة	٣٤٤٨٦٨ - القاهرة
معرض «ميكس» ٩٦ للمبانيات الجاهزة والاقتصاد	١٩٩٦/٥/٢٢-٢٣	بيروت	٥٢٨٩٠٣ - بيروت
معرض السيارات	١٩٩٦/٥/٢٢-٢٣	البحرين	٥٥٠٠٣٣ - المنامة
المعرض العربي للتكنولوجيا البناء	١٩٩٦/٥/٢٢-٢٣	بغداد	٧٧٠-١٤١ - القاهرة
معرض الخليج للبناء	١٩٩٦/٥/٢٢-٢٣	بغداد	٧٧٠-١٤١ - القاهرة



العربية المتحدة للسيارات في الرياض تحصد أفضل جوائز كرايسلر للمبيعات في الشرق الأوسط

حصص الشركة العربية المتحدة للسيارات، في الرياض أفضل جوائز من كرايسلر كوربوريشن، لتحتفظها أفضل مبيعات سيارات وقطع غيار كرايسلر، في الشرق الأوسط عام ١٩٩٥.

قدم الجائزتين إلى «الشركة العربية المتحدة للسيارات» توماس سي غيل نائب رئيس العمليات الدولية وتصميم الإنتاج في كرايسلر كوربوريشن، خلال زيارته الأخيرة إلى المنطقة، وأغتمت توماس غيل فرصة زيارته الأولى إلى السعودية وقابل السيد عمر العقاد رئيس مجلس إدارة الشركة العربية المتحدة للسيارات، والسيد علي زيد القرشي عضو مجلس الإدارة وريموند ميبوس سفير الولايات المتحدة في المملكة العربية السعودية.

تعتبر بطاقة «نيوكاش» من أهم الانجازات الحديثة منذ أن تم ابتكار الحملات الترويجية، حيث يمكن للمستهلكين استخدامها في شراء مختلف البضائع والخدمات بدءاً من السجاد وانتهاء بدفع قيمة الدخول إلى مختلف الأماكن العامة مثل الحدائق وحدائق الحيوان، أو حتى شراء وجبة من مطاعم المأكولات السريعة أو دفع اجرة التاكسي، وتكمن الزاوية الرئيسية لهذه البطاقة في القوة الشرائية التي تتمتع بها، وتسهل على المشتري الكثير من العناء، حيث يتم خصم المبلغ مباشرة من البطاقة، وعند انتهاء البطاقة بإمكانهم شراء بطاقة جديدة دون دفع أية مبالغ إضافية.

مجدداً في دبي تحت رعاية الفريق الأول الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم ولي عهد دبي وزير الدفاع، وقال ستيفن بانكس من مركز دبي للفرسية أنه تمت دعوة ثمانية دول عربية للمشاركة في التأسيسية ونحن نسعى لتعزيز مكانة هذا الحدث من خلال زيادة عدد المسابقات وعدد الأيام وقيمة الجوائز.

وحدد نيل كيندي ممثل الجهة الراعية أهداف المسابقة بأنها تسعى لمنح الفرسان مستوى يتطلعون إلى بلوغه، والأهم من ذلك زيادة الوعي بالعروض الدولية للفقر الحوجز في كافة أنحاء الشرق الأوسط.

وحقق تحدي «دانييل لانس» الدولي نجاحاً مبهلاً العام الماضي من خلال مشاركة ٦٧ فارساً من سبع دول عربية.

● طلبت «السعودية» شراء نظام عرض لمقصورة الطيار ذي تقنية متقدمة لطائراتها من طراز إم دي ٩٠ - ذات المحركين، وستستخدم الألواح المسطحة الستة بمساحة ٨٨٨ بوصة البورية السائلة من المعدات الأساسية بحيث يقرأها الطيارون بوضوح.

وأعلن عن قرار الشركة في معرض ستغافورة للطيران، وكانت «السعودية» قررت من قبل شراء ٢٩ طائرة ركاب إم دي ٢٩، ذات المحركين و٤ طائرات شحن إم دي ١١ - في تشرين الأول (أكتوبر) الماضي، وسيتم بناء الطائرات التي تتسع لـ ١٥٠ ركاباً في لونغ بيتش (كاليفورنيا) في مصانع ماكدونيل دوغلاس، وستقوم شركة موهي ويل بتوريد الألواح الكريستال السائلة المسطحة المعروفة بتقنياتها في تطوير تقنية الكريستال الطيار المتقدمة.

السعودية تطلب نظاماً متطوراً للمعرض لمقصورة الطيار لطائرات إم دي ٩٠

الماكياج المثالي الى حد الكمال

● يجدر بناء الارتقاء بكل ما نفعله إلى درجة الكمال، خصوصاً إذا كان الأمر يتعلق بالماكياج، وأن تأتبع Estee Lauder بماكياج أساس خفيف جديد، Perfectionist Lightweight Creme Makeup الذي تشتره بتجربته بخروج على الفور، ليعلمنا نصارة طبيعية وحماية تصل إلى حد الكمال.



الكامل، وبأربعة ألوان طبيعية مختلفة، ويتنق هذا الكريم الفريد الذي يمثل ذروة التكنولوجيا العالمية، بسيرة فائقة وكأنه لا وزن له على الإطلاق، ويجعل بشرتك على الفور إلى بشرة حريرية مشرقة تتألق بنضارة طبيعية زاهية. ولكن Perfectionist لا يقف عند هذا الحد، لأن تركيبة الفائقة الخفة توفر حماية قوية للبشرة، تشمل الحماية الخاصة ضد التلوثات الميكروية والعوامل البيئية الضارة وعملية ترطيب متقدمة.

إيماك

● قدم خبراء إيماك، العاملين ٥٠ في المئة إضافة جديدة مجانية لمنتجات إيماك، بالقيمة السابقة.



وطرحت الآن العبوات الجديدة بإضافة ٥٠ ملم لكل من عبوة كريم بعمير الورد أو برائحة الليمون أو كريم إيماك للبشرة الحساسة سعة ١٠٠ ملم. وستعطي هذه العبوات راحة وثقة في منتجات إيماك، على مدى الأوقات.



حول العالم في سيارة تويوتا لاند كروزر موديل ٨٢

● وصل إلى المملكة العربية السعودية أميرل شمش الرحالة السويسري وزوجته في إطار جولة حول العالم على سيارته جيب «تويوتا لاندكروزر» موديل - ٨٢. استغرقت الرحلة حتى الآن ١١ عاماً زار خلالها أمريكا الشمالية والجنوبية وأستراليا وأفريقيا وآسيا (الأردن وعمان وتركيا والجمهورية الإسلامية وسيبيريا وروسيا، وسويسرا بعد السعودية قطر والبحرين واليمن).



وقطع الرحالة السويسري خلال رحلته ٤٠٧ آلاف كلم، وعن سبب اختيار جيب «تويوتا لاندكروزر» قال سميث إنه يختار بقوة تحمله وتوافر قطع الغيار حول العالم، ولم تواجهه مشاكل فنية في السيارة التي تم تجهيزها بكل مستلزمات الحياة من ماء وكهرباء ومطبخ ومكان للنوم.

وسبقوا الرحالة السويسري رحلته حيث سيجوز قبرص واليونان وأوروبا الشرقية والدول الاسكتلندية واستكتلندا، كما سيشترك في الذكرى الـ ٢٥ لشركة «تويوتا» في ألمانيا، وربما يقطع رحلته في اليابان في نهاية المطاف.

وقال: «إن الرحلة غير مدعومة من أي جهة وهي على نفقتي الخاصة»، وأوضح أن شركة «عبدالله جميل - وكلا تويوتا في السعودية - رحبت به وقدمت إليه تسهيلات لتأشيرة الزيارة إلى السعودية.

الأهلية للتسويق تعلن عن بيع وكالة دايو

● أعلن السيد عادل عبدالعزيز القرشي، عضو مجلس إدارة الشركة «الأهلية للتسويق» المحدودة، وكيل سيارات «دايو» في السعودية، أنه وبموافقة من شركة «دايو الكورية» تم بيع وكالة الشركة الأهلية للتسويق من سيارات «دايو» إلى شركة «الزاهد للتراكات والمعدات الثقيلة المحدودة».

وأضاف أن الشركة الأهلية للتسويق تلقت عروضاً متنوعة من أطراف عدة لشراء الوكالة، وأنه وقع الاختيار في النهاية على شركة «الزاهد» لما تتمتع به من خبرة في مجال سوق السيارات تضمن استثماراً أرباحاً الوكالة في المستقبل والحفاظ على ثقة الزبائن بها.

وعن السبب الرئيسي لبيع الوكالة، قال القرشي إن ذلك يرجع إلى ظهور عامل المنافسة مع إنتاج سيارات دوج - نيون التي تملكها وكالتها الشركة العربية المتحدة للسيارات الوكيل المعتمد لسيارات جيب ودوج في المملكة وكرايسلر في المنطقة الشرقية التي يملكها الشركاء في الشركة الأهلية للتسويق.

كما أن جهود الشركة، تتوجه إلى التركيز على نشاط الشركة العربية المتحدة للسيارات وما تتمتع به من سيارات جيب ودوج.

ومضى القرشي كل توفير ونجاح لشركة الزاهد في تكملة المشاور الذي بدأت الشركة الأهلية للتسويق، وأن يستمر ازدهار ونمو وكالة «دايو» في المملكة بعون الله.

كما أكد شركه لزيان «دايو» على مدى سنوات الثماني الماضية، والذين تعاملت الشركة معهم بكل فخر واعتزاز.

دبي: بطاقة نيوكاش

● حققت بطاقة «نيوكاش» أول بطاقة تقنية تكية في العالم، صدرت في دبي، نجاحاً ساحقاً لدى المشتريين والتجار خلال مهرجان دبي للتسوق.



وتحدث السيد أنيس الجلاف العضو المنتدب وكبير المسؤولين التنفيذيين في بنك الامارات الدولي، عن فوائد البطاقة وذلك في المحفل الذي أقيم بمناسبة إصدار البطاقة رسمياً قائلاً: «سببنا بالاقبال المتزايد على بطاقة نيوكاش من قبل جماهير التسوقين خلال مهرجان دبي للتسوق، حيث تزامن طرح البطاقة مع مهرجان دبي للتسوق، ونأمل أن تساهم البطاقة في دفع عجلة النمو الاقتصادي في المنطقة».



أسواق الأسهم العربية

مؤشرات أسواق المال وأسعار السلع

Table with 4 columns: Date, Symbol, Name, and Price. Contains stock market data for Jordan.

Table with 4 columns: Date, Symbol, Name, and Price. Contains stock market data for Saudi Arabia.

Table with 4 columns: Currency, Symbol, Name, and Price. Contains exchange rates for various currencies.

Table with 4 columns: Currency, Symbol, Name, and Price. Contains exchange rates for various currencies.

Table with 4 columns: Currency, Symbol, Name, and Price. Contains exchange rates for various currencies.

Table with 4 columns: Currency, Symbol, Name, and Price. Contains exchange rates for various currencies.

Table with 4 columns: Currency, Symbol, Name, and Price. Contains exchange rates for various currencies.

Table with 4 columns: Date, Symbol, Name, and Price. Contains stock market data for Bahrain.

Advertisement for ARAMEX: Your World Partner in Courier, Cargo and Travel. It's A Small World.

Table with 4 columns: Date, Symbol, Name, and Price. Contains stock market data for Kuwait.

Table with 4 columns: Currency, Symbol, Name, and Price. Contains exchange rates for various currencies.

Table with 4 columns: Currency, Symbol, Name, and Price. Contains exchange rates for various currencies.

Table with 4 columns: Currency, Symbol, Name, and Price. Contains exchange rates for various currencies.

Table with 4 columns: Currency, Symbol, Name, and Price. Contains exchange rates for various currencies.

Table with 4 columns: Date, Symbol, Name, and Price. Contains stock market data for the United Arab Emirates.

Table with 4 columns: Date, Symbol, Name, and Price. Contains stock market data for the United Arab Emirates.

Table with 4 columns: Currency, Symbol, Name, and Price. Contains exchange rates for various currencies.

Table with 4 columns: Currency, Symbol, Name, and Price. Contains exchange rates for various currencies.

Table with 4 columns: Currency, Symbol, Name, and Price. Contains exchange rates for various currencies.

غبريل بستاني كاتباً وبرج فازيليان مخرجاً في مسرحية "جبران خليل جبران"

حول مسيرة جبران من قريته الى بوسطن

□ بيروت - من عبده وازن:

■ تجسّد مسرحية «جبران خليل جبران» عودة متوجّه الكاتب ومخرج القطع فقرة طويلة عن المسرح اللبناني، الكاتب العائد من غبريل بستاني الذي هاجر الى فرنسا وانصرف الى الكتابة للمسرح الفرنسي وإلى إنتاج بعض الأعمال السينمائية الفرنسية والأوروبية. وكان قبل مجرته قد رافق الحركة المسرحية اللبنانية الحديثة في الستينات كاتبا بالفرنسية بصفة نصوص مهمة تولى إخراجها روجيه عساف وبعض زملائه في «مدرسة الآداب الفرنسية». أما المخرج العائد بدوره فهو برج فازيليان الذي عرفه جمهور المسرح الرجحاني في مساهماته الإخراجية في معظم الأعمال الرجحانية من «الشخص» حتى «ميس الريم». وفي بيروت الستينات أخرج فازيليان عدداً من الأعمال المسرحية للهمة والمبارزة «الزناخت» «لغة الخيال» «الموسم» «أبو علي الأسمراني»... وفي بداية الحرب هاجر فازيليان إلى كندا على يد الكاتبين من اللبنانيين والكنديين وانطقلت أخباره حتى كان أن ينساق جمهور المسرح اللبناني في قفاه وفي كندا لم يتوقف فازيليان عن العمل المسرحي ولكن ضمن إطار الجالية الأرمنية والأرمنية اللبنانية.

إلا أن اللغات في عودة الكاتب والمخرج هو القاطن حول شخصية الغريبة كبيرة اختبرت معنى الإقلاق والإغتراب واقتصد طبعاً جبران خليل جبران الذي ما برح الغريب اللبناني في أميركا وإسرائيل وأستراليا وسواهما يحتل بالتركيز اللغوية لهجرة إلى الأيرلندية. ولم يجد الكاتب والمخرج ذريعة لتبرير عودته وتبرير مسيرته الفعلية في التربة التي يتجسّد جبران في سيرته التي تمثل السيرة شبه الأسطورية للبناني المهاجر والمهاجر الذي حمل لبنان معه. ولم يتوان الكاتب والمخرج عن قراءته جبران قراءته مثالية فبدأ هو في نشرها نموذج لتجنّب لا للإستعلاء والإصلاح والرفض والعودة على القديم... ولم يكن اعتمادهما كليهما مبدأ الصراع والواجهة في النص والإخراج إلا تأكيداً على وجه جبران والشأن. وقد جعل المخرج عالم جبران الكاتب منفصلاً عن عالم طوقته ومضاهيه وحياته في أميركا. فغبران الكاتب ظل محصوراً ضمن الشخصية العليا التي تجسّد غرفته في بوسطن ونوبورك فيما ظل جبران الطفل والمراهق والشاب في كندا في السكن التي تجسّد قريته بشري ومدرسة الحكمة وبعض الصلوات الأميركية وسواها.

عالمان متقابلان، إذن، بل عالم فوق عالم: الماضي هو الأصيل (والاستبداد أو المستقبل في معنى ما) هو الأصيل ولم يفصل بينهما سينوغرافياً إلا الدوران الدائري لم يوليا سوى وقفية واحدة في وتلفيفاتها المتفرقة. جبران لم ينزل الترحيل لا صعوداً ولا نزولاً، بل في لوحات الماضي ولا في لوحات «الحاضر» لكنه كان يلقى من حين لآخر نظرة من فوق على العالم التي تحته كما لو أنه يتنكر ما يحمل. ولدت المخرج جبران كاتبة جبران (وكتريشة) جامعا مشتركا بين العالين أو الخشبيين أو الزمن. فالقائلا والذين سرعان ما وقفا فوق الرتبة والاستبداد والتدريج الإحسان في تحت ومن تحت إلى فوق رئيساً بدوره ومتوقفاً خائلياً من المقلدات. وترك المخرج غربة جبران الخليل بلا باب (موشم) ليؤكد وحدة العالين والزمن. وجن صحت ماري هاسكل (مافي بوي) الدراج شهادتها بربارة بونغ (راني حسان) من الداخل وكان لا حدود وعظمة القروية بنت الخارج. وإذا بدت غربة جبران باقية بيكورها العادي وإضاعته في الحركة فإن الخشبة السلي تبتك وتثقل من زمن آخر ومن مكان آخر. ولعبت الإضاءة دورها في الفصل بين العالين متباعدة تماماً أقرب إلى شيء نظام «السبوت» القام على الضوء والنظ.

لا يتفصل النص كقصص مكتوب عن إخراجها كعرض بصري. الإخراج لم يعد كخاتمة النص وشبهها ولا أعاد بناءه دماغياً. بل هو اكتفى في تجسيده على الخشبة كما لو كان مجموعة لوحات متحركة تسرد مراحل من سيرة جبران الإنسان

الديوان الجديد «قصص يوسف»

□ بيروت - «الحياة»

■ يواصل الشاعر اللبناني شوقي بزيح كتابة الشعر الحر ساعياً إلى تطوير نظام التغايل في أسلوبه الإبداع. وفي كتابه الصادر حديثاً «قصص يوسف» (دار الآداب) يرصد تجربته الغنائية معقفاً بأها وشراً وتوقفاً على التاريخ وروبو.

وغنائها التي وسعت شعره منذ البدايات تتخلل عن قمارها اللغوي تتوغل في الذات الفردية والاجتماعية وفي عمل الحالات الوجدانية والوجدانية التي يجتازها الشاعر. ولئن شوقي بزيح على كتابته القصيدة الحرة ذات الإقناعات الحديثة فهو لا يرفض قصيدة النثر. وله في النثر الشعري نصوص عدة ومقاربات.

الشاعر يجيب على أسئلة عن تجربته ورويته التي الشعر والشاعر والحل والمادة. ■ في كتاب «قصص يوسف» تطالب نفسك كسائر في سيرة التكملة متابعاً مع سيرة الشاعر الرائي والتامل كان تزل لم أجد بلساني، «أدع جرح الليب ديمي»... «لاني سني»... كيف تراه لك سيرة الشاعر الذي تخاطبه فيك بتدب باسمه

لقد تابع في مجموعتي الحديثة خطاً شعرياً كنت قد بداته في مجموعتي السابقتين «مرية الجبان» و«ماني غريب بين النساء» وهو يشكّل انعطافاً ملموساً من تجربتي الشعرية بوجه عام. فالشعر في هذه المجموعات لا يعد مقتضى من الحدث الخارجي والواقعي المباشر ولم يعد يتحدّث حول الهم الوطني والقومي الذي كان عصب جريدي في قوامها لسنوات طويلة في بلاد متسلّطة بالسلطان الأمع للروح ومفتوحة على أسئلة لم تكن مطروحة من قبل كسؤال الزمن والجدي والكهولة والحب والموت.

فمع التقدم في السن لم يعد الخذل محصوراً في إطار العلاقة مع الخارج بل انتقل إلى الداخل نفسه حيث التصدعات المعقدة في القناعات والرؤى من جهة وحيث



من المسرحية (الحياة)

والكاتب من بون أن تتعمق في شخصيته وأهله ومواقفه وصراعاته... وكان من الطبيعي أن يغزو النص شخصياً وأفقياً تبعاً لطبيعة السرد وخصوصاً في النصوص التي تستعيد مشاهد من القريّة والماضي. ولم ينح الإخراج في تحاشي سطحية النص وأفقته فوقع بدوره في النص والوقائع شكاً درامياً وبراماتوجياً لينتج أفقته وسريته. وكان من الممكن أن يستفيد من الإبداع الدرامي بعض النصوص لينتج إيقاعاً سرياً ومتنوعاً يعكس العرض من إيقاعه العام والرتيب والتشويق. فالنص الذي غرّبه جلال خوري خلا كثيراً من الإبداع الدرامي واكتفى بما يحمل من مادة سريّة وكان هدفه أن يروي سيرة جبران أن لا يحمل من جبران شخصية درامية ومعقدة وغامضة وما كان أخرج شخصية جبران في المسرحية إلى البحث والتأليف والبلورة فلا يطل كما أطل صورة طيفيّة وضبابيّة لا شخصاً من لحم ودم. وسعى الممثل القدير رفعت طربيه أن يبعث الشخصية الكثير من الحياة والصدق ولكن طبعاً من ضمن النص المكتوب. ولو توافر له نص أعمق لكان جسده صورة أخرى لجبران. أشدّ مأسوسية ونضجاً. ولئن لم يكن الكاتب نصه بناء درامياً محدثاً مكتفياً ببعض المحطات المسرحية فإن سيرة جبران فهو لم يسع أيضاً إلى إيجاد بعض الدوافع في كتابته لسيرة الجبريانية. وهكذا طغى ماضي جبران القروي على حاضره ككاتب ورسام. ومنع الكاتب والمخرج القريّة جبران زمنيّاً أوسع من الحيز الذي منحه لحياة جبران الأبيّة والغنيّة. كما أن لوحات الحي الفقير في بوسطن قد ركبت جدراناً وكان من الممكن صوغها صوغاً أعمق وأجمل أو الغلوها. وفي الحي نفسه (والأطوار السينوغرافية نفسها) ماتت كاملة أم جبران أي مشهد هزيل ومثير للضحك.

صاغ الكاتب والمخرج في تفاصيل القريّة من بون أن يتعمق في تصوير البيئة وتصويراً جديلاً فأسلمه في تروا سطحيّاً (ويعباً كاريكاتوري) للمساحة الرجحانية التي طابا عمل فازيليان عليها في مسرحيات الأربعين رجحانيّاً. وكذلك بعض الشخصيات بدت وكأنها مسبوخة من المسرح الرجحاني: كالشوايش الشرقي (والبنيان الذي يقرأه) والأبلة والسكبر والبيك وسائر القرويين... لم يستطع المتفرج أن يمتدح ما كتبه جبران من تفرّد الجوى الرجحاني ولكن طبعاً في صورة محرّكة إن لم تكن المأزج وسريته. فاللوحات القروية بدت هزيلة بدورها وغير مرسومة بدقة وشاعرية وحركة المجموعة افترقت للإيقاع والتبلور فبدأ الممثلون يتحركون بلا مبرر كما مثل منهمهم بلا تواصل وكان كل واحد يؤدي دوره شوقياً بل وحده منفصلاً عن الآخرين. وربما هو ضيق الوقت جعل المخرج ينجز تصويره الإخراجي العام للعرض من بون أن يمتدح ما كتبه جبران من تفرّد الجوى الرجحاني. أشدّ مأسوسية ونضجاً. ولئن لم يكن الكاتب نصه بناء درامياً محدثاً مكتفياً ببعض المحطات المسرحية فإن سيرة جبران فهو لم يسع أيضاً إلى إيجاد بعض الدوافع في كتابته لسيرة الجبريانية. وهكذا طغى ماضي جبران القروي على حاضره ككاتب ورسام. ومنع الكاتب والمخرج القريّة جبران زمنيّاً أوسع من الحيز الذي منحه لحياة جبران الأبيّة والغنيّة. كما أن لوحات الحي الفقير في بوسطن قد ركبت جدراناً وكان من الممكن صوغها صوغاً أعمق وأجمل أو الغلوها. وفي الحي نفسه (والأطوار السينوغرافية نفسها) ماتت كاملة أم جبران أي مشهد هزيل ومثير للضحك.

شوقي بزيح: الشعر أكبر من شكله والأنماط تتعايش

□ بيروت - «الحياة»

■ يواصل الشاعر اللبناني شوقي بزيح كتابة الشعر الحر ساعياً إلى تطوير نظام التغايل في أسلوبه الإبداع. وفي كتابه الصادر حديثاً «قصص يوسف» (دار الآداب) يرصد تجربته الغنائية معقفاً بأها وشراً وتوقفاً على التاريخ وروبو.

وغنائها التي وسعت شعره منذ البدايات تتخلل عن قمارها اللغوي تتوغل في الذات الفردية والاجتماعية وفي عمل الحالات الوجدانية والوجدانية التي يجتازها الشاعر. ولئن شوقي بزيح على كتابته القصيدة الحرة ذات الإقناعات الحديثة فهو لا يرفض قصيدة النثر. وله في النثر الشعري نصوص عدة ومقاربات.

الشاعر يجيب على أسئلة عن تجربته ورويته التي الشعر والشاعر والحل والمادة. ■ في كتاب «قصص يوسف» تطالب نفسك كسائر في سيرة التكملة متابعاً مع سيرة الشاعر الرائي والتامل كان تزل لم أجد بلساني، «أدع جرح الليب ديمي»... «لاني سني»... كيف تراه لك سيرة الشاعر الذي تخاطبه فيك بتدب باسمه

لقد تابع في مجموعتي الحديثة خطاً شعرياً كنت قد بداته في مجموعتي السابقتين «مرية الجبان» و«ماني غريب بين النساء» وهو يشكّل انعطافاً ملموساً من تجربتي الشعرية بوجه عام. فالشعر في هذه المجموعات لا يعد مقتضى من الحدث الخارجي والواقعي المباشر ولم يعد يتحدّث حول الهم الوطني والقومي الذي كان عصب جريدي في قوامها لسنوات طويلة في بلاد متسلّطة بالسلطان الأمع للروح ومفتوحة على أسئلة لم تكن مطروحة من قبل كسؤال الزمن والجدي والكهولة والحب والموت.

فمع التقدم في السن لم يعد الخذل محصوراً في إطار العلاقة مع الخارج بل انتقل إلى الداخل نفسه حيث التصدعات المعقدة في القناعات والرؤى من جهة وحيث

نزار قباني

نعم... للشعر
لا... للتأثؤ

والاصطناع، والبهوّة الكلاسيكية، والتناقض، ما يوحي بأن ناقد قصيدة الحداثة لا يريد مساعدتها على النهوض من فراشها، وإنما يحاول قتلها مرة أخرى...

إنني أقرأ بكل نية طيبة، ورغبة في التعلم، كل ما يقع في يدي من أطروحات ونفاغات عن جماليات الشعر الحديث. ولكنني أظل معلقاً في فضاء من التجديدات اللغوية لا قدرة لي على اختراقه. أي أن النقاد الذين حاولوا انتشال قصيدة الحداثة من بئرها الضيقة، وقعوا في البئر هم أيضاً. ويانتظر أن تأتي قافلة لتنتفض سيدينا يوسف ورطته. فإن امرأة العزيز لن تدفع مليماً واحداً لشراء قصيدة من قصائد النثر، لأنها مأخوذة بجمال سيدينا يوسف، وجمال جسده، لا بجمال قصيدة النثر التي لا تسدّها.

لقد انتظرت بعد كل العلاقات والبيانات التي قرأتها في التفنن قصيدة الحداثة، أن يفتح الله على بصيرتي، فاكشف فتنة هذه القصيدة، وسحرها الأنثوي، ولكنني بعد انتظار ثلاثة عقود من الزمن بقيت على الحصيرة. فلا عيوناً سوداً، أو زرقاً، أو بنفسجية، رأيت... ولا قواماً ملفوفاً عاتقاً... ولا شفاة مشقة كالوردة... لثمت... ولا ظهرت لي صوفيا لورين... أو كلوديا شيفر في مئام...

إن أخطر مآزق قصيدة الحداثة في نظري، هو مآزؤها الإحتشامي... مآزق قصيدة أقللت أسوارها، ومطاراتها، وموانئها، وجودها البرية والبحرية... وخدماتها البريية... مآزق قصيدة خسرت عضويتها في الجامعة العربية ومنظمة الأمم المتحدة، وقطعت علاقاتها البيولوجية مع كل دول العالم. وقررت أن تحيا حياة أهل الكهف... وتخل سلك الرهبة...

قد يستطع المجنون أن يعزل نفسه عن الآخرين، ويكتفي بأن يتكلم مع نفسيته، ويخبرني على الحيطان. ولكن القصيدة لا تستطيع أبداً أن تُخسر عن الكلام... أو عن الطعام... وتتكشف على نفسها كالحلزونة البهرية... وكما أن اللغة لا تتفلسف إلا في فضاء الآخرين... فإن القصيدة - وهي إقراراً لغوي بالدرجة الأولى - لا تستطيع أن تكشف صورتها إلا عند الاستدعاء بالألوان البشيرية، ولا تستطيع معرفة حدود جسدها إلا بلامسة أجساد الآخرين...

إن قصيدة بالناش هو قدر القصيدة. ولا قيمة لقصيدة تقرب من مصافحة الناس، وتضع على أنفها منديل كليكس حتى لا تشقّ الزكام... القصيدة الخرساء... كالرأية الخرساء... لا يمكن احتشالها أكثر من خمس دقائق... فكيف يمكن لقصيدة الحداثة أن يكون لها عشق... إذا كان فيها مقلداً... وقصص نوبها مقلداً... وشراشيف سريها... مقلداً للكاتب السريالي؟... وإشارات المرور الحمراء؟...

ليس بيني وبين قصيدة الحداثة عداوة مزمنة... بل صداقة مزمنة... فانا في الشعر لا أعادي إلا من يعادي الشعر... ويتججّع (بحسب) الذاكرة... وتجنّس اللغة... وتحول التاريخ إلى بياض...

إنني لا أعادي إلا من يحاول أن ينشئ مَنّي لغتي... وأشجار ثقافتني... وأساور زوجتي... وصور أولادي... ومناذيل ذاكرتي... وخارطة وطني...

إنني لا أعبر نفسي وصياً على الشعر. فللشعر ربّ يحميه. ولكنني أحاول أن أكون حارساً من حراس الشعر، أحمي أسواره من هجمات الإنكشاريين، وأحمي أشجارها من هجمات السارقين، وشبهوات المستعربين... ومراعاة المراهقين... أي أنني ضد أي عملية اغتصاب قسرية تعدي عليّ عندي الآن العربية، والذائقة العربية، وتجعل اللسان العربي زائفة لونية لا خير من استئصالها...

لذلك تبدو قصيدة الحداثة، وكأنها كتبت ضد نفسها، وضد تاريخها، وضد المكتوبات الأساسية للشعر العربي...

تبدو وكأنها تخون سلالاتها، وتحاول تغيير (الجنات) التي تعطي للشعر العربي خصائصه العضوية، وتجهه مختلفاً عن كل أنواع الشعر في العالم. طبعاً، أنا لا أعني بهذا الكلام أن الأنواع الشعرية لا يمكن تطويرها، أو تلفيقها، أو تحسينها. فجنات الفرزق، وقجير، والنايعة اللبنانية لا تشابه جنات بدر شاكر السياب، أو أدونيس، أو محمود درويش...

إن الشعرية العربية تعرضت لمئات التحولات، والانقلابات الشكلية والإيقاعية والبنوية، ولكنها لم تكن تاريخها البيولوجي، ولم تقطع جبل المشية مع منابعها وجودها الأولى...

حين مات أحمد شوقي، منّت مصر كلها، بأفراحها، ونيلها، ومناقبها، وخلف جنازته... وحين مات الشاعري بشارة الخوري (الأخطل الصغير)، لم تبق صورة في جبال لبنان لم ترتفع على كتفها...

وحين مات عمر أبو ريشة، أعلن الأمير سيف الدولة الصمداني الحداد لسبعة أيام في مدينة حلب. وفتح مجلساً للزاء في قصره...

وحين مات بدر شاكر السياب في المستشفى الأميري في الكويت، قدّم النضيل ضفائره في شط العرب... وناسقت دموع القمر في مياه الخليج...

لقد أحدث موت هؤلاء الشعراء الكبار زلزالاً في الوجدان العربي العام، لأنهم كانوا جزءاً لا يتجزأ من هذا الوجدان...

مما يدل على أن الشاعر العربي الأصلي، ينسج بشعره شبكة من الخيوط مع مجتمعه، لا يستطيع حتى الموت أن يقطعها...

هذا عصر التأثؤ بجميع أشكالها... تأثؤ قوميّة... تأثؤ انصلاحيّة... تأثؤ انصلاحيّة... تأثؤ ثقافيّة... تأثؤ ثقافيّة... تأثؤ شعريّة... أي أن الوطن العربي الذي كنا نقرأ عنه في كتب التاريخ، والجغرافيا، وتاريخ الحضارة... أصبح وطناً بلا تاريخ... ولا حضارة... صار وطناً أخرس لا يفتح فمه... إلا ليأكل... ويشرب... وينتج الإهانات... ولا يفتح عينيه إلا ليرى شمعون بيريز... يركب جملين صحرانين في سقطة والنخبة... وفي أعماقه شعور اليهودي الماكر بأنه قد ركب العرب!!...

انتقل الآن من الكلام عن ركوب جملنا... للكلام عن ركوب اللغة العربية بشرائها، ومخطوطاتها، وشعرها، وشعراتها... فالكقصيدة العربية كانت خلال خمسة عشر قرناً أميرة الكلام... وسيئة الخطاب الشعري، وضابطة الإيقاع، وحارسة اللغة...

أما في التسعينات فقد دخلنا عصر التأثؤ... وصارت اللغة عورة... والفصاحة عورة... والجزالة عورة... وصار الركوب على رقبة أبي الطيب المتنبي هوبة يومية سخيفة يمارسها شعراء قصيدة الحداثة...

لعل المشكلة الرئيسية في مسرحية «جبران خليل جبران» أن الكاتب والمخرج لم ينح في خلق توازن بين الطابع السريي للنص والعمل الوثائقي، بين السيرة وما اكتره هو لم يأت بجديد بل لم يسع البحث عن الجديد في نص شخصية جبران وحياته. والجبرانيون سواء الكبار أم الجدد باحثين لم يجعوا في نص بستاني ما يروي فاعلم ولا ما يضيف جديداً إلى تصوراته. بل قد يجدون نقصاً كبيراً وربما خلاً في معالجة السيرة التي بدت شبه مجزأة بدل أن تكون متوازنة في اختيار المراحل وإضافتها. ولدت ذات النص ومزجه إلى العربية استعساناً ببعض الباحثين الجبرانيين لإقناع النص من سطحيته وتسريته وساطحته (كي لا أقول سادته). ربما كان بحق للكاتب والمخرج أن يتوقفاً حولاً عند قريّة جبران وولائه وطوقته ولدت بيشة شعور... ولكن كان ربما من الجدي أن يتوقفاً أيضاً حول وعظيمة حياته ككاتب ورسام وفي حاضته غنية ومعقدة ومليئة بالغامض والتناقض إن لم يكن في حياته الحقيقية والفعلية. وكان يجب التوقف أعمق وأطول عند علاقته بباري هاسكل التي احتلت جزءاً كبيراً من حياته والثابت في أي أنه وفيه وفيه إلى العالم والحياة والموت. كما أن شخصية صديقه يوسف الحويك (زياد سعيد) لم تكن على قدر شأنها في السطحية والعفوية ولدت كاتبة قراء رسائلهم المتحابلة لئلا منع من العلاقة. وربما لا يجب لنا أن نطالب بستاني بصورة حقيقية لعقري اللبنانية في تلك كانت يملك الحرية المطلقة في التخلي والتوهم والتخريف والإستعلاء ولكن تربط أن يقع جمهورها بما يكتب. ولو عدنا إلى الشخصيات التي استعرضها الكاتب والمخرج وقارناها بحقايقها كما كتبت في سيرة جبران لوجدناها شبة سطحية. فحيدر فريد هولندي (انتوان بلان) لم يكن سانجا ومتكلماً مثلما شاع المخرج حمادة لاني (كانت متصدية وممسوسة حمادة ظهرت. ربما بت شخصيّة بريّة بونغ من أنصع الشخصيات وأعظمها وأكثرها قرباً إلى الواقع والحقيقة. وقد أنشأ المخرج على حمادة بريادة وبقة ورافة ونحتها طابعها الإمبريكي السائد آنذاك وعاشت قصصها الداخلي وصراعه العميق فإذا به يتناقض القويّة عن الإعراف والبرهان لجبران وإذا به يرفقه البومية له تذكها القويّة من جبران هاسكل كاتبة بصمت وحين يموت جبران بين يديها تنفجر حيا وأسي. وتلنسن إلى حمادة هذه ذروة ادائها وبراعتها جسدة لحظات مهمة

والكاتب من بون أن تتعمق في شخصيته وأهله ومواقفه وصراعاته... وكان من الطبيعي أن يغزو النص شخصياً وأفقياً تبعاً لطبيعة السرد وخصوصاً في النصوص التي تستعيد مشاهد من القريّة والماضي. ولم ينح الإخراج في تحاشي سطحية النص وأفقته فوقع بدوره في النص والوقائع شكاً درامياً وبراماتوجياً لينتج أفقته وسريته. وكان من الممكن أن يستفيد من الإبداع الدرامي بعض النصوص لينتج إيقاعاً سرياً ومتنوعاً يعكس العرض من إيقاعه العام والرتيب والتشويق. فالنص الذي غرّبه جلال خوري خلا كثيراً من الإبداع الدرامي واكتفى بما يحمل من مادة سريّة وكان هدفه أن يروي سيرة جبران أن لا يحمل من جبران شخصية درامية ومعقدة وغامضة وما كان أخرج شخصية جبران في المسرحية إلى البحث والتأليف والبلورة فلا يطل كما أطل صورة طيفيّة وضبابيّة لا شخصاً من لحم ودم. وسعى الممثل القدير رفعت طربيه أن يبعث الشخصية الكثير من الحياة والصدق ولكن طبعاً من ضمن النص المكتوب. ولو توافر له نص أعمق لكان جسده صورة أخرى لجبران. أشدّ مأسوسية ونضجاً. ولئن لم يكن الكاتب نصه بناء درامياً محدثاً مكتفياً ببعض المحطات المسرحية فإن سيرة جبران فهو لم يسع أيضاً إلى إيجاد بعض الدوافع في كتابته لسيرة الجبريانية. وهكذا طغى ماضي جبران القروي على حاضره ككاتب ورسام. ومنع الكاتب والمخرج القريّة جبران زمنيّاً أوسع من الحيز الذي منحه لحياة جبران الأبيّة والغنيّة. كما أن لوحات الحي الفقير في بوسطن قد ركبت جدراناً وكان من الممكن صوغها صوغاً أعمق وأجمل أو الغلوها. وفي الحي نفسه (والأطوار السينوغرافية نفسها) ماتت كاملة أم جبران أي مشهد هزيل ومثير للضحك.

صاغ الكاتب والمخرج في تفاصيل القريّة من بون أن يتعمق في تصوير البيئة وتصويراً جديلاً فأسلمه في تروا سطحيّاً (ويعباً كاريكاتوري) للمساحة الرجحانية التي طابا عمل فازيليان عليها في مسرحيات الأربعين رجحانيّاً. وكذلك بعض الشخصيات بدت وكأنها مسبوخة من المسرح الرجحاني: كالشوايش الشرقي (والبنيان الذي يقرأه) والأبلة والسكبر والبيك وسائر القرويين... لم يستطع المتفرج أن يمتدح ما كتبه جبران من تفرّد الجوى الرجحاني ولكن طبعاً في صورة محرّكة إن لم تكن المأزج وسريته. فاللوحات القروية بدت هزيلة بدورها وغير مرسومة بدقة وشاعرية وحركة المجموعة افترقت للإيقاع والتبلور فبدأ الممثلون يتحركون بلا مبرر كما مثل منهمهم بلا تواصل وكان كل واحد يؤدي دوره شوقياً بل وحده منفصلاً عن الآخرين. وربما هو ضيق الوقت جعل المخرج ينجز تصويره الإخراجي العام للعرض من بون أن يمتدح ما كتبه جبران من تفرّد الجوى الرجحاني. أشدّ مأسوسية ونضجاً. ولئن لم يكن الكاتب نصه بناء درامياً محدثاً مكتفياً ببعض المحطات المسرحية فإن سيرة جبران فهو لم يسع أيضاً إلى إيجاد بعض الدوافع في كتابته لسيرة الجبريانية. وهكذا طغى ماضي جبران القروي على حاضره ككاتب ورسام. ومنع الكاتب والمخرج القريّة جبران زمنيّاً أوسع من الحيز الذي منحه لحياة جبران الأبيّة والغنيّة. كما أن لوحات الحي الفقير في بوسطن قد ركبت جدراناً وكان من الممكن صوغها صوغاً أعمق وأجمل أو الغلوها. وفي الحي نفسه (والأطوار السينوغرافية نفسها) ماتت كاملة أم جبران أي مشهد هزيل ومثير للضحك.

صاغ الكاتب والمخرج في تفاصيل القريّة من بون أن يتعمق في تصوير البيئة وتصويراً جديلاً فأسلمه في تروا سطحيّاً (ويعباً كاريكاتوري) للمساحة الرجحانية التي طابا عمل فازيليان عليها في مسرحيات الأربعين رجحانيّاً. وكذلك بعض الشخصيات بدت وكأنها مسبوخة من المسرح الرجحاني: كالشوايش الشرقي (والبنيان الذي يقرأه) والأبلة والسكبر والبيك وسائر القرويين... لم يستطع المتفرج أن يمتدح ما كتبه جبران من تفرّد الجوى الرجحاني ولكن طبعاً في صورة محرّكة إن لم تكن المأزج وسريته. فاللوحات القروية بدت هزيلة بدورها وغير مرسومة بدقة وشاعرية وحركة المجموعة افترقت للإيقاع والتبلور فبدأ الممثلون يتحركون بلا مبرر كما مثل منهمهم بلا تواصل وكان كل واحد يؤدي دوره شوقياً بل وحده منفصلاً عن الآخرين. وربما هو ضيق الوقت جعل المخرج ينجز تصويره الإخراجي العام للعرض من بون أن يمتدح ما كتبه جبران من تفرّد الجوى الرجحاني. أشدّ مأسوسية ونضجاً. ولئن لم يكن الكاتب نصه بناء درامياً محدثاً مكتفياً ببعض المحطات المسرحية فإن سيرة جبران فهو لم يسع أيضاً إلى إيجاد بعض الدوافع في كتابته لسيرة الجبريانية. وهكذا طغى ماضي جبران القروي على حاضره ككاتب ورسام. ومنع الكاتب والمخرج القريّة جبران زمنيّاً أوسع من الحيز الذي منحه لحياة جبران الأبيّة والغنيّة. كما أن لوحات الحي الفقير في بوسطن قد ركبت جدراناً وكان من الممكن صوغها صوغاً أعمق وأجمل أو الغلوها. وفي الحي نفسه (والأطوار السينوغرافية نفسها) ماتت كاملة أم جبران أي مشهد هزيل ومثير للضحك.

صاغ الكاتب والمخرج في تفاصيل القريّة من بون أن يتعمق في تصوير البيئة وتصويراً جديلاً فأسلمه في تروا سطحيّاً (ويعباً كاريكاتوري) للمساحة الرجحانية التي طابا عمل فازيليان عليها في مسرحيات الأربعين رجحانيّاً. وكذلك بعض الشخصيات بدت وكأنها مسبوخة من المسرح الرجحاني: كالشوايش الشرقي (والبنيان الذي يقرأه) والأبلة والسكبر والبيك وسائر القرويين... لم يستطع المتفرج أن يمتدح ما كتبه جبران من تفرّد الجوى الرجحاني ولكن طبعاً في صورة محرّكة إن لم تكن المأزج وسريته. فاللوحات القروية بدت هزيلة بدورها وغير مرسومة بدقة وشاعرية وحركة المجموعة افترقت للإيقاع والتبلور فبدأ الممثلون يتحركون بلا مبرر كما مثل منهمهم بلا تواصل وكان كل واحد يؤدي دوره شوقياً بل وحده منفصلاً عن الآخرين. وربما هو ضيق الوقت جعل المخرج ينجز تصويره الإخراجي العام للعرض من بون أن يمتدح ما كتبه جبران من تفرّد الجوى الرجحاني. أشدّ مأسوسية ونضجاً. ولئن لم يكن الكاتب نصه بناء درامياً محدثاً مكتفياً ببعض المحطات المسرحية فإن سيرة جبران فهو لم يسع أيضاً إلى إيجاد بعض الدوافع في كتابته لسيرة الجبريانية. وهكذا طغى ماضي جبران القروي على حاضره ككاتب ورسام. ومنع الكاتب والمخرج القريّة جبران زمنيّاً أوسع من الحيز الذي منحه لحياة جبران الأبيّة والغنيّة. كما أن لوحات الحي الفقير في بوسطن قد ركبت جدراناً وكان من الممكن صوغها صوغاً أعمق وأجمل أو الغلوها. وفي الحي نفسه (والأطوار السينوغرافية نفسها) ماتت كاملة أم جبران أي مشهد هزيل ومثير للضحك.

صاغ الكاتب والمخرج في تفاصيل القريّة من بون أن يتعمق في تصوير البيئة وتصويراً جديلاً فأسلمه في تروا سطحيّاً (ويعباً كاريكاتوري) للمساحة الرجحانية التي طابا عمل فازيليان عليها في مسرحيات الأربعين رجحانيّاً. وكذلك بعض الشخصيات بدت وكأنها مسبوخة من المسرح الرجحاني: كالشوايش الشرقي (والبنيان الذي يقرأه) والأبلة والسكبر والبيك وسائر القرويين... لم يستطع المتفرج أن يمتدح ما كتبه جبران من تفرّد الجوى الرجحاني ولكن طبعاً في صورة محرّكة إن لم تكن المأزج وسريته. فاللوحات القروية بدت هزيلة بدورها وغير مرسومة بدقة وشاعرية وحركة المجموعة افترقت للإيقاع والتبلور فبدأ الممثلون يتحركون بلا مبرر كما مثل منهمهم بلا تواصل وكان كل واحد يؤدي دوره شوقياً بل وحده منفصلاً عن الآخرين. وربما هو ضيق الوقت جعل المخرج ينجز تصويره الإخراجي العام للعرض من بون أن يمتدح ما كتبه جبران من تفرّد الجوى الرجحاني. أشدّ مأسوسية ونضجاً. ولئن لم يكن الكاتب نصه بناء درامياً محدثاً مكتفياً ببعض المحطات المسرحية فإن سيرة جبران فهو لم يسع أيضاً إلى إيجاد بعض الدوافع في كتابته لسيرة الجبريانية. وهكذا طغى ماضي جبران القروي على حاضره ككاتب ورسام. ومنع الكاتب والمخرج القريّة جبران زمنيّاً أوسع من الحيز الذي منحه لحياة جبران الأبيّة والغنيّة. كما أن لوحات الحي الفقير في بوسطن قد ركبت جدراناً وكان من الممكن صوغها صوغاً أعمق وأجمل أو الغلوها. وفي الحي نفسه (والأطوار السينوغرافية نفسها) ماتت كاملة أم جبران أي مشهد هزيل ومثير للضحك.

صاغ الكاتب والمخرج في تفاصيل القريّة من بون أن يتعمق في تصوير البيئة وتصويراً جديلاً فأسلمه في تروا سطحيّاً (ويعباً كاريكاتوري) للمساحة الرجحانية التي طابا عمل فازيليان عليها في مسرحيات الأربعين رجحانيّاً. وكذلك بعض الشخصيات بدت وكأنها مسبوخة من المسرح الرجحاني: كالشوايش الشرقي (والبنيان الذي يقرأه) والأبلة والسكبر والبيك وسائر القرويين... لم يستطع المتفرج أن يمتدح ما كتبه جبران من تفرّد الجوى الرجحاني ولكن طبعاً في صورة محرّكة إن لم تكن المأزج وسريته. فاللوحات القروية بدت هزيلة بدورها وغير مرسومة بدقة وشاعرية وحركة المجموعة افترقت للإيقاع والتبلور فبدأ الممثلون يتحركون بلا مبرر كما مثل منهمهم بلا تواصل وكان كل واحد يؤدي دوره شوقياً بل وحده منفصلاً عن الآخرين. وربما هو ضيق الوقت جعل المخرج ينجز تصويره الإخراجي العام للعرض من بون أن يمتدح ما كتبه جبران من تفرّد الجوى الرجحاني. أشدّ مأسوسية ونضجاً. ولئن لم يكن الكاتب نصه بناء درامياً محدثاً مكتفياً ببعض المحطات المسرحية فإن سيرة جبران فهو لم يسع أيضاً إلى إيجاد بعض الدوافع في كتابته لسيرة الجبريانية. وهكذا طغى ماضي جبران القروي على حاضره ككاتب ورسام. ومنع الكاتب والمخرج القريّة جبران زمنيّاً أوسع من الحيز الذي منحه لحياة جبران الأبيّة والغنيّة. كما أن لوحات الحي الفقير في بوسطن قد ركبت جدراناً وكان من الممكن صوغها صوغاً أعمق وأجمل أو الغلوها. وفي الحي نفسه (والأطوار السينوغرافية نفسها) ماتت كاملة أم جبران أي مشهد هزيل ومثير للضحك.

صاغ الكاتب والمخرج في تفاصيل القريّة من بون أن يتعمق في تصوير البيئة وتصويراً جديلاً فأسلمه في تروا سطحيّاً (ويعباً كاريكاتوري) للمساحة الرجحانية التي طابا عمل فازيليان عليها في مسرحيات الأربعين رجحانيّاً. وكذلك بعض الشخصيات بدت وكأنها مسبوخة من المسرح الرجحاني: كالشوايش الشرقي (والبنيان الذي يقرأه) والأبلة والسكبر والبيك وسائر القرويين... لم يستطع المتفرج أن يمتدح ما كتبه جبران من تفرّد الجوى الرجحاني ولكن طبعاً في صورة محرّكة إن لم تكن المأزج وسريته. فاللوحات القروية بدت هزيلة بدورها وغير مرسومة بدقة وشاعرية وحركة المجموعة افترقت للإيقاع والتبلور فبدأ الممثلون يتحركون بلا مبرر كما مثل منهمهم بلا تواصل وكان كل واحد يؤدي دوره شوقياً بل وحده منفصلاً عن الآخرين. وربما هو ضيق الوقت جعل المخرج ينجز تصويره الإخراجي العام للعرض من بون أن يمتدح ما كتبه جبران من تفرّد الجوى الرجحاني. أشدّ مأسوسية ونضجاً. ولئن لم يكن الكاتب نصه بناء درامياً محدثاً مكتفياً ببعض المحطات المسرحية فإن سيرة جبران فهو لم يسع أيضاً إلى إيجاد بعض الدوافع في كتابته لسيرة الجبريانية. وهكذا طغى ماضي جبران القروي على حاضره ككاتب ورسام. ومنع الكاتب والمخرج القريّة جبران زمنيّاً أوسع من الحيز الذي منحه لحياة جبران الأبيّة والغنيّة. كما أن لوحات الحي الفقير في بوسطن قد ركبت جدراناً وكان من الممكن صوغها صوغاً أعمق وأجمل أو الغلوها. وفي الحي نفسه (والأطوار السينوغرافية نفسها) ماتت كاملة أم جبران أي مشهد هزيل ومثير للضحك.

صاغ الكاتب والمخرج في تفاصيل القريّة من بون أن يتعمق في تصوير البيئة وتصويراً جديلاً فأسلمه في تروا سطحيّاً (ويعباً كاريكاتوري) للمساحة الرجحانية التي طابا عمل فازيليان عليها في مسرحيات الأربعين رجحانيّاً. وكذلك بعض الشخصيات بدت وكأنها مسبوخة من المسرح الرجحاني: كالشوايش الشرقي (والبنيان الذي يقرأه) والأبلة والسكبر والبيك وسائر القرويين... لم يستطع المتفرج أن يمتدح ما كتبه جبران من تفرّد الجوى الرجحاني ولكن طبعاً في صورة محرّكة إن لم تكن المأزج وسريته. فاللوحات القروية بدت هزيلة بدورها وغير مرسومة بدقة وشاعرية وحركة المجموعة افترقت للإيقاع والتبلور فبدأ الممثلون يتحركون بلا مبرر كما مثل منهمهم بلا تواصل وكان كل واحد يؤدي دوره شوقياً بل وحده منفصلاً عن الآخرين. وربما هو ضيق الوقت جعل المخرج ينجز تصويره الإخراجي العام للعرض من بون أن يمتدح ما كتبه جبران من تفرّد الجوى الرجحاني. أشدّ مأسوسية ونضجاً. ولئن لم يكن الكاتب نصه بناء درامياً محدثاً مكتفياً ببعض المحطات المسرحية فإن سيرة جبران فهو لم يسع أيضاً إلى إيجاد بعض الدوافع في كتابته لسيرة الجبريانية. وهكذا طغى ماضي جبران القروي على حاضره ككاتب ورسام. ومنع الكاتب والمخرج القريّة جبران زمنيّاً أوسع من الحيز الذي منحه لحياة جبران الأبيّة والغنيّة. كما أن لوحات الحي الفقير في بوسطن قد ركبت جدراناً وكان من الممكن صوغها صوغاً أعمق وأجمل أو الغلوها. وفي الحي نفسه (والأطوار السينوغرافية نفسها) ماتت كاملة أم جبران أي مشهد هزيل ومثير للضحك.

صاغ الكاتب والمخرج في تفاصيل القريّة من بون أن يتعمق في تصوير البيئة وتصويراً جديلاً فأسلمه في تروا سطحيّاً (ويعباً كاريكاتوري) للمساحة الرجحانية التي طابا عمل فازيليان عليها في مسرحيات الأربعين رجحانيّاً. وكذلك بعض الشخصيات بدت وكأنها مسبوخة من المسرح الرجحاني: كالشوايش الشرقي (والبنيان الذي يقرأه) والأبلة والسكبر والبيك وسائر القرويين... لم يستطع المتفرج أن يمتدح ما كتبه جبران من تفرّد الجوى الرجحاني ولكن طبعاً في صورة محرّكة إن لم تكن المأزج وسريته. فاللوحات القروية بدت هزيلة بدورها وغير مرسومة بدقة وشاعرية وحركة المجموعة افترقت للإيقاع والتبلور فبدأ الممثلون يتحركون بلا مبرر كما مثل منهمهم بلا تواصل وكان كل واحد يؤدي دوره شوقياً بل وحده منفصلاً عن الآخرين. وربما هو ضيق الوقت جعل المخرج ينجز تصويره الإخراجي العام للعرض من بون أن يمتدح ما كتبه جبران من تفرّد الجوى الرجحاني. أشدّ مأسوسية ونضجاً. ولئن لم يكن الكاتب نصه بناء درامياً محدثاً مكتفياً ببعض المحطات المسرحية فإن سيرة جبران فهو لم يسع أيضاً إلى إيجاد بعض الدوافع في كتابته لسيرة الجبريانية. وهكذا طغى ماضي جبران القروي على حاضره ككاتب ورسام. ومنع الكاتب والمخرج القريّة جبران زمنيّاً أوسع من الحيز الذي منحه لحياة جبران الأبيّة والغنيّة. كما أن لوحات الحي الفقير في بوسطن قد ركبت جدراناً وكان من الممكن صوغها صوغاً أعمق وأجمل أو الغلوها. وفي الحي نفسه (والأطوار السينوغرافية نفسها) ماتت كاملة أم جبران أي مشهد هزيل ومثير للضحك.

صاغ الكاتب والمخرج في تفاصيل القريّة من بون أن يتعمق في تصوير البيئة وتصويراً جديلاً فأسلمه في تروا سطحيّاً (ويعباً كاريكاتوري) للمساحة الرجحانية التي طابا عمل فازيليان عليها في مسرحيات الأربعين رجحانيّاً. وكذلك بعض الشخصيات بدت وكأنها مسبوخة من المسرح الرجحاني: كالشوايش الشرقي (والبنيان الذي يقرأه) والأبلة والسكبر والبيك وسائر القرويين... لم يستطع المتفرج أن يمتدح ما كتبه جبران من تفرّد الجوى الرجحاني ولكن طبعاً في صورة محرّكة إن لم تكن المأزج وسريته. فاللوحات القروية بدت هزيلة بدورها وغير مرسومة بدقة وشاعرية وحركة المجموعة افترقت للإيقاع والتبلور فبدأ الممثلون يتحركون بلا مبرر كما مثل منهمهم بلا تواصل وكان كل واحد يؤدي دوره شوقياً بل وحده منفصلاً عن الآخرين. وربما هو ضيق الوقت جعل المخرج ينجز تصويره الإخراجي العام للعرض من بون أن يمتدح ما كتبه جبران من تفرّد الجوى الرجحاني. أشدّ مأسوسية ونضجاً. ولئن لم يكن الكاتب نصه بناء درامياً محدثاً مكتفياً ببعض المحطات المسرحية فإن سيرة جبران فهو لم يسع أيضاً إلى إيجاد بعض الدوافع في كتابته لسيرة الجبريانية. وهكذا طغى ماضي جبران القروي على حاضره ككاتب ورسام. ومنع الكاتب والمخرج القريّة جبران زمنيّاً أوسع من الحيز الذي منحه لحياة جبران الأبيّة والغنيّة. كما أن لوحات الحي الفقير في بوسطن قد ركبت جدراناً وكان من الممكن صوغها صوغاً أعمق وأجمل أو الغلوها. وفي الحي نفسه (والأطوار السينوغرافية نفسها) ماتت كاملة أم جبران أي مشهد هزيل ومثير للضحك.

صاغ الكاتب والمخرج في تفاصيل القريّة من بون أن يتعمق في تصوير البيئة وتصويراً جديلاً فأسلمه في تروا سطحيّاً (ويعباً كاريكاتوري) للمساحة الرجحانية التي طابا عمل فازيليان عليها في مسرحيات الأربعين رجحانيّاً. وكذلك بعض الشخصيات بدت وكأنها مسبوخة من المسرح الرجحاني: كالشوايش الشرقي (والبنيان الذي يقرأه) والأبلة والسكبر والبيك وسائر القرويين... لم يستطع المتفرج أن يمتدح ما كتبه جبران من تفرّد الجوى الرجحاني ولكن طبعاً في صورة محرّكة إن لم تكن المأزج وسريته. فاللوحات القروية بدت هزيلة بدورها وغير مرسومة بدقة وشاعرية وحركة المجموعة افترقت للإيقاع والتبلور فبدأ الممثلون يتحركون بلا مبرر كما مثل منهمهم بلا تواصل وكان كل واحد يؤدي دوره شوقياً بل وحده



ولايو الفريق يحتفلون بالفوز في سرقسطة (أ ف ب رويترز)



مشجعو أتلتيكو يحتفلون في العاصمة...

البطولات الأوروبية المحلية لكرة القدم

اتلتيكو مدريد يرفع كأس اسبانيا وميلان يفوز من دون ان يسجل هدفاً!

٥- مونثينيه ٥٧ من ٣٤
أسكرتلندا
وقام هارتس الرابع على رينجرز
المختصر (٧/٢) صفر) على ملعب
تاتنكاس في المرحلة الثانية والثلاثين
من الدوري الاسكتلندي. وهما اللذان
سيتلقيان من جديد في المباراة
النهائية لكأس الشهر المقبل.
وسجل نيل بويكسون والن
جونستون الهدفين في الدقيقة ٣٤
وال٨٢.

وتجسد رصيد رينجرز عند
٧٥ نقطة مقابل ٧٢ لاسكتلندي الذي تعادل
وضيف كيلمارنوك الثامن (٧/١). تقدم
الضيف في الدقيقة ٥٥؛ وبواسطة
جيم ماكنتاير ثم أنقذ الهولندي بيار
فان هويونك سلتين من الخسارة
بمسجله هدف التعادل في الدقيقة
٨٥. وهو اللذان والعشرون في هذا
الموسم.

وهذا ترتيب فرق الصدارة:
١- رينجرز ٧٥ نقطة من ٣٢
٢- سانت جونز ٧١ من ٣٢
٣- أبردين ٤٧ من ٣١
٤- هارتس ٤٧ من ٣٢
٥- رايت ٣٩ من ٣٢.

وهذا ترتيب فرق الصدارة:
١- بايرن ميونيخ ٥٤ نقطة من ٢٧
٢- بوروسيا دورتموند ٥٣ من ٢٦
٣- مونتغلاياخ ٤٤ من ٢٦
٤- شوتغارت ٣٩ من ٢٧
٥- شالكه ٣٩ من ٢٦.

فرنسا
وتغلب مستر حامل كأس الاندية
المحتقرة على باستيا بهدفين سجلهما
بوجيه (١٧ و ٣١) في ختام المرحلة
الرابعة والثلاثين من الدوري الفرنسي
واستعاد من لنس المركز الثالث.
وفي مباراة ثانية تعادل ليون
وغانغان ١-١. وترشح البطولة السبت
والاثنين المقبلين إذ تقام مباراة الدور
نصف النهائي من مسابقة الكأس
فيلعب مرسيليا مع أوكسير، ثم نيم
مع مونثينيه.

وهذا ترتيب فرق الصدارة:
١- أوكسير ٦٤ نقطة من ٣٤
٢- سان جرمان ٦٣ من ٣٤
٣- ميتز ٦١ من ٣٣
٤- لنس ٥٨ من ٣٤.

النمساوي لكأس الاتحاد الأوروبي
(مباراة الذهاب ٢/٢).
وكان بايرن خسر أمام بوروسيا
مونتغلاياخ (٣/١) الأحد الماضي.
وتقدم بايرن من جديد على بوروسيا
دورتموند بنقطة واحدة لكن الأخير
يملك مباراتين مؤجلة ضد باير
ليفركوزن. وكان دورتموند تعادل
ومستضيفه كولن (صفر/صفر) الثلاثاء
الماضي.

وحقق فيرير بريرين الذي صار
حائزاً على كأس الاتحاد الأوروبي
مونتغلاياخ الثالث بهدفين
سجلهما الروسي ستشاسنيتش (٣)
ولايبا (٨٢). وفاز فيرير بريرين
بوسلوف على كاسلرسلون
مقابل هدف واحد. وسجل التشيكي
كوكا هدف كاسلرسلون (٣٤) ثم
عاد فيرير بريرين (٧١) إلى أن
تسبب الدفاع الدولي اندرياس بريره
بين شياك فرقة كاسلرسلون بطريقة
الخطأ في ركلة جزاء. وكان بريره
أخير ركلة جزاء السبت الماضي فخرج
بقرعة من الفوز ضد شالكه
(صفر/صفر). وتعادل هامبورغ
السادس وفرايبورغ (صفر/صفر).

مصدقاتهم. الرغبة في تخلي
العقبات موجودة.
وسيعقد اجتماع آخر بهذا الصدد
غدا الجمعة.

المانيا
انقذ الدولي يورغن كلينسمان
فريقه بايرن ميونيخ من هزيمة محلة
جديدة عندما سجل له هدف التعادل
في صمد سان باولي الضيف الذي
يحتل المركز الثاني عشر في الدقيقة
الأخيرة من المباراة التي أقيمت على
استاد ميونيخ الأولمبي في ختام
المرحلة السابعة والعشرين من
الدوري الألماني. وانفتح شفاينسغ
التسجيل لسان باولي وهو فريق
مغمور في إحدى ضواحي هامبورغ
في الدقيقة ٨٢.

وفي بايرن يكافح من أجل
التعادل، وخرج قائده لوشان ماتوس
مصاباً، إلى أن قام كلينسمان بدور
المقذ. لكن الجمهور أطلق صرخات
الاستهجان طويلة احتجاجاً على
العرض الذي قدمه فريقه والذي لا
ييسر بالخبر قبل ستة أيام من
مباراته خارج أرضه أمام برنسلون
الاسباني في إياب الدور نصف

سجلهما اريكو كيبزا (٤٢ و ٦٧) من
ركلة جزاء. وأتاحتاً برغامو أمام
باري بهدف لكريستيان فيري (٢٢) من
ركلة جزاء مقابل هدفين لريغور بروتو
(٧٠ و ٧٨).

ويتصدر سينيوري (لاسيو)
ويروتي (باري) لائحة الهادفين ولكل
منهما ٢٠ هدفاً.
وهذا ترتيب فرق الصدارة:
١- ميلان ٦٣ نقطة
٢- يوفنتوس ٥٧
٣- فيورنتينا ٥٣
٤- بارما ٤٩
٥- روما ٤٨.

من جهة أخرى أعلن رئيس رابطة
الاندية المحتقرة لوتشيانو نيرولا عن
تقارؤه في إمكانية تجنب اضطراب
جديد ستقوم به رابطة اللاعبين
المحترفين في ٢٠ نيسان (أبريل)
الجاري. وكانت رابطة اللاعبين نفذت
اضراباً في المرحلة السادسة
والعشرين في ١٧ آذار (مارس)
الماضي.
وصرح نيرولا بعد اجتماع عقده
مع ممثلين عن تجمع اللاعبين: «لقد
خطونا خطوة إلى أمام واعتقد بأنه
بات يتوجب على الجميع اثبات

وال٧٧. وبين الهدفين احزن المدافع
سانتو قياً هدف الفريق صاحب
الضيافة في الدقيقة ٣٢.
وتغلب يوفنتوس على ضيفه
أوبينيزي (١/٢) أيضاً. وتقدم الخامس
بهدف سجله سترويا (١٦) ثم احزن
رافانيللي (٢٨) وفيريكود (٨٤) هدفين
الفائز. ولعب يوفنتوس منذ الدقيقة
٦٣ بـ ١٠ لاعبين بعض طرد مدافعه
تورينيللي.

وتعرض فيورنتينا لاقسى هزيمة
له هذا الموسم وكانت أمام لاسيو على
استاد روما الأولمبي حيث احتزت
شباكه أربع مرات بواسطة الهولندي
فيشتير (١٤) وسينيوري (٣٦ و ٥٢)
وكازيرافي (٨٨).

وقام بارما الرابع على كريمونزي
بهدفين سجلهما موسي (٥٦) وزولا
(٩٠). وناولي على تورينو بهدف
للفرنسي يوغوسان (٣٢).
وسقطت أربعة فرق أخرى في
أرضها. بيناشنزا أمام فينتشا بهدف
سجله روسي (٢٩). وديالو أمام روما
بهدف للصربي فلوفيتش (٨٣) مقابل
هدفين للاوغيوياني فونسكا (٤٥)
وكابيلوني (٨٢). وأثرياسيوني
ميلانو أمام سمبورييا بهدفين

الشوط الإضافي الأول طار بانتيتش
لكرة عرضية وجوليا يراسه داخل
شباك الخاريس بوسيتش مسجلاً
هدف الفوز. علماً أنه اختصافي
الكرات الثابتة ويسجل معظم اهدافه
بالقدمين.

من جهة أخرى اشتد مسؤول
الصيانة في ملعب روما ريدو بمدينة
سرقسطة الاسبانية مع قلب دفاع
اتلتيكو مدريد روبرتو سولوزابال
بعدما قص الأخير جزءاً من الشباك
في نهاية المباراة. وأوضح سولوزابال
أنه أراد أن يحصل على حق الفوز
بالبلق فلم يجد سوى الشباك أمامه.

إيطاليا
وأضاف كل من أي سي ميلان
ويوفنتوس ثلاث نقاط إلى رصيده في
المرحلة السادسة والعشرين فبقيت
ست نقاط تفصل بينهما في صدارة
الدوري الإيطالي.
وقد فاز ميلان خارج أرضه على
كالياري (١/٢). وأخفق لايو الأول في
التسجيل، لكن تكفل لاعبا كالياري
الدفاعي نيكيلا نابولي وسيفاج
الاروغوياني داريو سيلفا بهز شباك
فريقهما خطأ في الدقيقة ٣٠ من

لندن - «الحياة»
أ ف ب - رفع
اسبانيا لكرة القدم
التر فـسوزة على
برنسلون في

المباراة النهائية (١/صفر) بعد تمديد
الوقت مساء أول من أمس الأربعاء.
واقامت المباراة على ملعب روما ريدو
في سرقسطة. وهو الملعب الثالث
للخامس في المسابقة في السنوات
الخمس الأخيرة بعدما حقق الفوز
العامين ٩١ و٩٢.

وسجل الهدف المصري ميلينكو
بانتيتش قبل دقيقة من نهاية الشوط
الإضافي الأول. ولم يصل مستوى
المباراة إلى القمة مع أن الفريقين هما
الذين هذا العام على الساحة
الاسبانية. وشحت الفرصة أمام
الزمين فاهر كامبينيو الفرصة
الحقيقية الوحيدة لتتسبك في حين
عانت الرغوة تسديدات الروماني
جورجي هاجي فاشاع فرصتين
لبرنسلون.
وبدا التسرع على الفريق منذ
الشوط الثاني فانخفض المستوى إلى
أدنى الدرجات. وفي الدقيقة ١٤ من

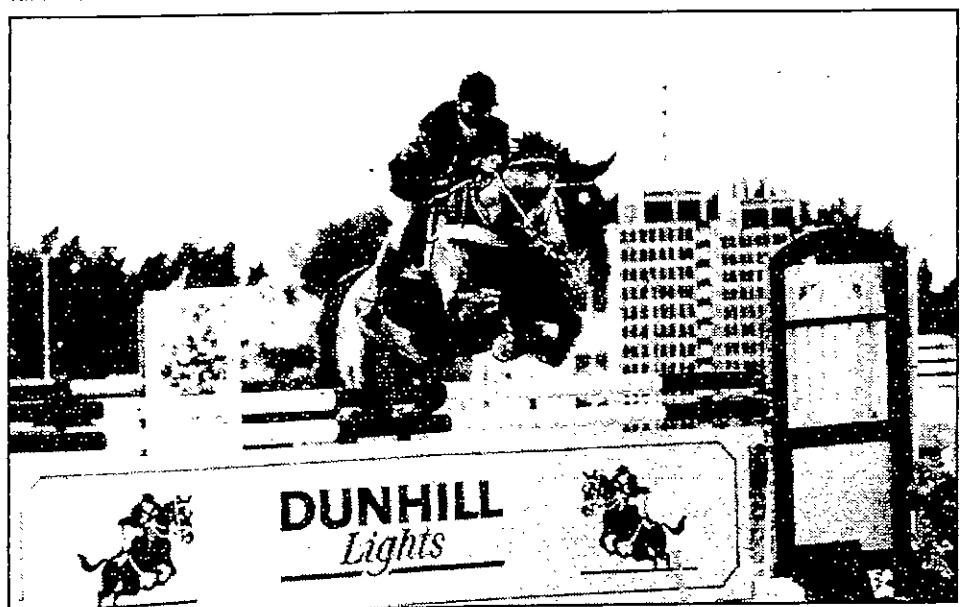
الدوري المصري لكرة القدم
اختباران صعبان للزمالك والاهلي في الاسكندرية والقاهرة

فقط ولديه ٣ مدافعين في المنتخب هم
مصطفى رياض وحمد القط وحمد
ابراهيم. والأهلي احتزت تسبكه
بشعة اهدف فقط.
يحتل الأهلي المركز الثاني وله ٣٩
النجوم حسان حسن وهادي خضيرة
والقنايني أحمد فيكس، والمصري
الرابع وله ٣٤ نقطة.
ويلعب أيضاً غزل المحلة ضد
السويس في المحلة، والقناة ضد
الأهلي في الاسماعيلية، وجمهورية
شين ضد بلدية المحلة في شين
الكوم، والمنصورة ضد الترسانة في
المنصورة، وديالو ضد الانبيوم في
دمياط.

أما الاتحاد فله قوة ضاربة
جيدة تضم أحمد ساري هدف الدوري
في الموسم الماضي، وهو لاعب سابق
في الزمالك، وكريم مرسى وحسان
مسعود، وهما لاعبان سابقان في
الأهلي. ويعتمد الاتحاد على جمهور
ضخم يؤازره في الاسكندرية.
وعلى ملعب القاهرة الدولي يلعب
الأهلي ضد المصري بورسعيد،
وهي مباراة ثارية، بعدما تعادل (٢/٢)
في بورسعيد بسبب خطأ من الحكم
الدولي سامي أحمد قبلت فوز الأهلي
(٢/٢) صفر) إلى التعادل وأوقف الحكم
بعدها ٣ أشهر. الفريقان يلعبان أقوى
حطين للنفاس بين اندية الدوري.
المصري احتزت شباكه بثمانية اهدف

نقطة. وهو حقق الفوز في مباراته
الأخيرة في القاهرة وخارجها.
يخيب عن الزمالك عند كبير من
نجومه الاساسيين ابراهيم الجزائري
قاسي سعيد ومحمد جمال وسامي
الشيشيني ومحمد صبري وحسن
عبد اللطيف للاعبية، وخالد الغنوم
وحسين السيد وطلعت منصور واينس
شوقي لخلافاتهم مع المدرب أحمد
رقعه. لكن وفرة النجوم في «فريق
الإسلام» تضمن له وجود ١١ لاعبا
دولياً في التشكيلة الاساسية
باستمرار. ويعتمد اليوم على
الحكمي أحمد الكاس وحكام أمام
واين منصور واسماعيل يوسف
وغفت نصار في الهجوم.

القاهرة - من غلاء موسى:
■ يخوض فريقا الزمالك والأهلي
الأول والثاني في الدوري المصري
الممتاز لكرة القدم اليوم اختبارين
صعبين في افتتاح المرحلة التاسعة
عشرة اليوم الجمعة.
يلعب الزمالك خارج ملعبه ضد
الاتحاد في الاسكندرية، والأخير لم
يخسر على ملعبه هذا الموسم سوى
مباراة واحدة ضد الاسماعيلي. وهو
فاز في مباراته الثلاث الأخيرة في
الدوري في الاسكندرية. لكن الزمالك
يملك رصيدها أفضل لأنه التفرق
الوحيد الذي لم يهزم في الدوري حتى
الآن ويحتل المركز الأول برصيد ٤٢



عادل أحمد أحد المشاركين في المسابقة بقرط.

التحدي الدولي في قفز الحواجز يفتتح اليوم

على أساس الفرق.
وسوف تكون المباراة الختامية في
المساء، ومباراة دانهيل لايس في
انتهاء الجواز بقيادة السيارة. وكان
هذا التناهي الجديد والمثير احل
عناوين الصحف الرئيسية السنة
الماضية، عندما اضطر الفارس
الإماراتي رشيد سبيل حصانه في
جولة خالية من العترات تماماً، لكن
مع الأسف انقلبت به سيارته ذات
الدفع الرباعي وهو يقودها على
المطعم المخصص لقيادة السيارات في
المسار.

قاسية، ولذا فإن اعترافه بشكل ليلياً
على المستوى العالمي الرفيع للتحدي،
وأضاف: «نهدف إلى تقديم مباريات
تتال اهتمام الجميع؛ فئات لا تحب
قدرات كل من الحصان والفارس،
واستعراضات ترفيهية مشيرة
للمشاهدين.
ويبدأ برنامج اليوم بحفلة
الافتتاح وعرض البلدان المشاركة في
الساعة الثالثة من بعد الظهر. وتلي
ذلك «مباراة الدول العربية في تحدي
دانهيل لايس»، وهذه أول مرة تنبأري
فيها الدول العربية مع بعضها البعض

■ يفتتح اليوم الجمعة في دبي،
تحدي دانهيل لايس الدولي ١٩٩٦،
وبرنامج مسجل وسوف تشارك في
التحدي فرق من البحرين والمملكة
العربية السعودية والكويت ولبنان
وسلطنة عمان ودولة الإمارات،
لخوض إحدى عشرة مباراة على مدى
ثلاثة أيام.
وقد اعترف «الاتحاد الدولي
للفروسية، الهيئة العالمية المشرفة على
رياضة قفز الحواجز، بهذه المباريات
لأول مرة. وقال ستيف باتن، مدير
الاستعراض، «الاتحاد يفرض شروطاً

النجم الساحلي
يبعد الترحي عن الصراع
على لقب الدوري التونسي

تونس - أ ف ب - تخشى
النجم الساحلي عقبة الترحي تونس
بفوز عليه (١/٢) مساء أول من أمس
الأربعاء في مدينة سوسة ضمن
المرحلة السابعة عشرة من الدوري
التونسي لكرة القدم. وسجل مسير
روان (ركلة جزاء) وعبد من يونس
هدفين في الدقيقة ٢٢ من
وال٧٥. ومحمد علي الحجابي (ركلة
جزاء) هدف الترحي في الدقيقة ٣٨.
وبقي الترحي ثالثاً لكن بفارق ٧
نقاط عن النجم ١١ نقطة عن الثاني
الأفريقي الذي تغلب على ضيفه حمام
الانف بهدفين لعدال السليمني (٣٩)
وسامي الوائلي (٩٤).
وهذا يعني أن المنافسة على اللقب
انحصرت بين الأفريقي والنجم قبل أن
تختتم المسابقة بسبع مراحل.
وتغلب النادي البينزرتي على
مستقبل قايس بهدفين سجلهما
نيغاتي (٣) والجبالي (٧٣)، ومستقبل
المرسى على الأمل للقلق باريعة
اهداف سجلها بو فرة (٢٥) والجبالي
على شبيبة القيروان بهدفين سجلهما
اسماعيل (٣٢) وراشد (٧٧).
وتعادل أوكسيد الكاف والنادي
الصفاقسي حامل اللقب وصاحب
المركز الرابع (١/١). سجل لؤلؤ
الساحلي (٦٥) ولتفاني الطرابلسي
(٨٣) من ركلة جزاء. وخسر الملعب
التونسي أمام الأولمبي الباجي بهدف
سجله كوكي (٧٢).
وهذا ترتيب فرق الصدارة:
١- الأفريقي ٥٥ نقطة
٢- النجم ٤١
٣- الترحي ٣٤.

متاعب جديدة
لمايك تايسون!

واشنطن - أ ف ب - فتحت صفحة
جديدة من التحقيقات مع الملاك الأمريكي
الشهير مايك تايسون الذي استعاد حديثاً لقب
بطولة العالم للوزن الثقيل، بعدما ادعت لقبه
فتاة مجهولة بممارسة أعمال عنف جنسي في
أحدى علب الليل مساء الأحد الماضي جنوب
شيكاجو.

وأوضحت شرطة شيكاغو أول من أمس
الأربعاء أن التحقيق لا يزال جارياً بعدما تبلفت
الشكوى لكن من دون أن توجه إلى تايسون
تهمة رسمية وهو الوجود حالياً في منزله في
كليفلاند (أوهايو). ولم يشأ المصدر الإدلاء بأي
تفاصيل أخرى.

في المقابل لم تقدم الفتاة التي تعمل في
صالون للتجميل والبالة من العمر ٢٥ عاماً
شكوى ضد بطل المملكة السابق أوليفر
ماكول الذي كان برفقة تايسون.
وأكدت الفتاة للشرطة أنها عولجت في
المستشفى بعد الحادث ثم تقدمت بالشكوى من
دون أن توضح شيئاً عن أعمال العنف.
وتذكر جيري لي بيتيت محامي الفتاة أن
الأخيرة لم تكن تعرف تايسون، وأضاف أنها
لم تكن تريد الكشف عن هويته بداعي
«الخوف».

يبد أن مودي اندروز، وهو أحد أصحاب
الصالون، صرح أنه «يرتاب كثيراً» بصحة
أقوال الفتاة. وقال لأحدى شبكات التلفزة
المحلية: «لم يخطئ بها تايسون أبداً، والمكان
الذي جلست فيه مع تايسون مكشوف أمام
الجميع». وأضاف: «لقد رافقه اثنتان من رجالنا
بعدما دفعنا أجراً لكي يتوليا حراسته
ومراقبته».

وتأتي القضية الجديدة بعد ١٣ شهراً من
إطلاق سراح تايسون الذي حكم عليه في ٢٦
آذار (مارس) ١٩٩٢ في انديانا بوليس بالسجن
ست سنوات لاعتصامه بديزيره واشتغل في
تموز (يوليو) صيف العام ١٩٩١ خلال
مشاركته في مسابقة ملكة جمال السويد. وقد
انكر تايسون التهمة.

ولم يرض تايسون سوى ثلاث سنوات في
السجن وتديداً ١٠٩٥ يوماً لحسن سلوكه،
وأطلق سراحه في ٢٥ آذار (مارس) ١٩٩٥.

وفي السجن اعتنق الإسلام.
وبعدما لعب مباراتين استعداديتين في آب
(أغسطس) وكان أول (ديسمبر) ١٩٩٥، فاز
تايسون على البريطاني فرانك برونو في ١٦
آذار (مارس) الماضي بعد ثلاث جولات فقط
وأحرز لقب بطولة العالم للوزن الثقيل من جديد

تصنيف المجلس العالي)
وانتزع تايسون أول لقب عندما كان في سن
العشرين في ٢٢ تشرين الثاني (نوفمبر) ١٩٨٦
بفوزه على الكندي تريفيور بريك (تصنيف
الجلس العالي) ثم اتبعه بلقب الجمعية العالمية
على حساب مواطنه جيمس سميث في ٧ آذار
(مارس) ١٩٨٧ ولقب الاتحاد العالمي على حساب
(مارس) ١٩٨٧.

مواطنة الآخر طوني تاكر في أول آب (أغسطس)
١٩٨٧.
لكن حياة تايسون الصاخبة جعلته يخسر
اللقب الموحد أمام مواطنه المغمور جيمس باستر
وغلاس بالضرية القاضية في الجولة العاشرة
في ١١ شباط (فبراير) ١٩٩٠ في طوكيو. وكانت
تلك الخسارة الوحيدة في حياته كملاكم.

تاي باتي (شاحنة) نفت حصول تحرش (أ ف ب)
١٩٨٧.
لكن حياة تايسون أول لقب عندما كان في سن
العشرين في ٢٢ تشرين الثاني (نوفمبر) ١٩٨٦
بفوزه على الكندي تريفيور بريك (تصنيف
الجلس العالي) ثم اتبعه بلقب الجمعية العالمية
على حساب مواطنه جيمس سميث في ٧ آذار
(مارس) ١٩٨٧ ولقب الاتحاد العالمي على حساب
(مارس) ١٩٨٧.

للبيع أرض ٢٠٠٠م^٢ في لبنان

أرض في موقع على تلة في منطقة بيت مري تطل على مناظر خلابة لبيروت والبحر، تبعد ربع ساعة عن بيروت، تصلح لفيلا بمساحة اجمالية ١٠٠٠ م^٢

الاتصال: لبنان هاتف ٣٠٤٤٥ / ٠٩١١١ ٨٦١٨٥٩ / ٠٩١١٣ ٨٦٣٤٧٤
مساء - هاتف ٨٦١٨٥٩ / ٠٩١١١ ٨٦١٨٥٩
فاكس ٨٦٣٤٧٤ / ٠٩١١١ ٨٦٣٤٧٤



نقطة حمار

■ أول الكلام:
● بصفتي بانثي بحزبي، ويطالب البعض بإبغضائي عن مدينة المستقبل... ودعواؤهم هذا البعض: انني أفسد هذا الحاضر بما أبذره من نور الشك في قدرة المنيعة على تجاوز أفتعتها وزيفها!!

● يصلي تعقيب من الأخ الشقيق/المصري المقيم بمكة المكرمة: (علي حلمي أحمد علي)... وذلك على ما كتبت هنا عن: مطالبة الناشئين والصحافيين بعمل ميثاق لهم واحد... والمطالبة بميثاق عربي قومي للأمة العربية... وهي المطالبة التي يتألم التجارون في معرض الكتاب بالقاهرة في العام الماضي، وفي هذا العام... فكتب يقول:

● سيد... اني اضم صوتي، ومعنا اصوات الغيورين على هذه الأمة، وكل مص لها... واتمنى أن نبسأ من الآن في سوا هذا الميثاق، ولكن... لي سؤال اطرحه من خلال عمودك: - من الذي يقوم بهذه المهمة التاريخية... الحكام والرؤساء؟! ... فمنهم من يسأل الى تزيق هذا الميثاق اذا تعارض مع اطماع انظمتهم السياسية، بل وأطماعهم الفردية في التفرغ بالترئاسة، ولنا في صدام حسين عبرة!!

هل هم الصحافيون وأهل الفكر... كلا... فإن فيهم وسادة، تزيق الموائيق، ونشر القانونات حين تتعارض الموائيق مع اغراضهم وقضاياهم القومية. ومن السهل استمالة هذا البعض الى جانب الظلم، اذا دفع الظلم ما يناسب اطماعهم!!

● من الذي يضع ميثاقاً للثقفين وللصحافيين... لهذه الأمة المظلمة على أمورها؟! تسعه الشعوب التي ما زالت بخير... يضع كل فئات المجتمع، حتى لو كان هذا الميثاق هو الحد الأدنى للحفاظ على الكرامة والهيبة العربية! لكن ميثاقاً، من ميثاق الأسرة الواحدة، بعيداً كل البعد عن الاطماع الفردية، والسطوحات الصحافية الشخصية، والاطماع الديكتاتورية... ميثاق تنادي به نحن الشعوب، وتعلمه الصحافة، ولتتزم به الحكام... حينذاك يكون الميثاق من الرابطة الحقيقية التي تجمعنا، وتحافظ على حقوق المثقف، والصحافي ويجتنبهم التشريد!!

● وتعود الى نقطة حوارنا القارة الصيفية التونسية (نجا) بن زيد... لتكتب لنا عن هذه الزمة:

● بيد من طراوة... من حيث يتخلص وأسفنا، سيجدني في باب الفسحة والراحة، لم يقل: يا نفس ماذا تعانين؟

أعاني التجديد الفروض... أعاني الفوضى... أعاني قسمة الارياض في الضياع، مع المتزهد!! وزهرة وراء زهرة... وأنت لم تكن زهرة، ولم تكن رحلة، وإن كنت رحلة... فرحلة تمنيت أن لا تنهي!! أنت حلم، ومثية، ونهضة في صدري تمنيت أن لا تنهي حتى من بعد القبر!! الزهرة قصيرة وعابرة... زهرة حولة، وزهرة مرة... وفي كل زهرة كنت أبحت عنك... أبحت عن عيونك، عن ذاك، عن روحك. زهرة الضافعين لا تعرفها... هي إجماع مع التعاسة... هناك إجماع وأسف! فقط لأن التعاسة لا تبت إلا أماماً لمحيطه الحي... لا يوجب... لا يدفع له... لا يثمن. والصحة... لا يندع منها... ذاب فزاد... ضاع وتاه، وأمهل في عالم القتي والتيهان... في كل إجماع، وفي كل فسحة!!

عبدالله الجفري



دعت مؤسسة الأمير تشارلز لمساعدة الشباب مجموعة من الفنانين المشهورين من أنحاء العالم الى تلوين أقمعة من فخار ستعرضها سونيوز في مزاد الخريف المقبل ويذهب ريعها لدعم مشاريع المؤسسة، ومن بين الفنانين الذين ساهموا الى الآن كريك دوغلاس، جين هاكمان، نيل دايون، بيتي ميدلر، ميع ريان: الصورة والفتاحة. (ريكس)

معرض في لندن للممتلكات المسروقة:

مفتاح ذهبي وعربة جياذ وقطع أثاث

□ لندن - الحياة:

■ تقدم الشرطة البريطانية خلال عطلة الاسبوع معرضاً يشتمل على القطع التي تم العثور عليها في حوزة لصوص، ومن بينها عربة جياذ، وبرابجات نارية وعدد من قطع الأثاث النفيس. وكانت الشرطة عثرت على القطع المسروقة خلال حملة واسعة قامت بها لمقاومة اللصوص والحد من عمليات سرقة البوت. وتبلغ قيمة الممتلكات المسروقة التي سيراها الجمهور في منطقة بروملي باخشها وأما يتطلب منه مئة وروعة خاصة للظفر في قضيبه، وأضاف المتحدث ان شركاء القاتلين تضمن مالكة لتي قفلة رفعت عنياتهم وضاعت أثناء حوث السرقة. لكن الشركات يمكن ان تصل الى اسوية مع اصحاب الممتلكات المسروقة.

فتاة في الـ٧ قتلت مع والدها في محاولتها تحطيم رقم!

□ القاهرة - الحياة:

■ دنغري - رويتر - قال مسؤولون ان ركاب طائرة تفجيرها قسراً في السابعة من العمر كانت تسعى الى ان تصبح أصغر شخص يقود طائرة في رحلة جوية عبر الولايات المتحدة لقا حطيم عندما تحطمت بهم الطائرة في تشين (ولاية وايومينغ) امس. وقالت طائرة باسم المركز الطبي الاحادي في تشين انه لم يقع احد من الموجهين في الطائرة، ولم تكن

مصر: احتفال رسمي بالمرأة

□ القاهرة - الحياة:

■ أكد الدكتور أحمد فحسي سرور رئيس مجلس الشعب المصري أن المرأة المصرية حصلت على حقوقها السياسية بعد كفاح ونضال وطني مرير وشاق. وقال في كلمة القاها في الاحتفال الذي اقامته جامعة حلوان أول من امس في مناسبة مرور ٤٠ عاماً على حصول المرأة المصرية على حقوقها السياسية. ان الرجل قد حصل على حقوقه السياسية في مواجهة الحكم المطلق والاستبداد والشمير العنصري، أما المرأة فكانت أمامها عقبة أخرى وهي اضطهاد الرجل لها وعدم ايمانه بقدرة المساواة. وأشار الى ان قضية حصول المرأة على حقها السياسي تثير أربع قضايا أخرى هي: تمكين المرأة من استخدام الحقوق السياسية، والتنمية والديموقراطية، وتوجيه الرأي العام، وموضحة ان التنمية لا يمكن ان تتحقق إلا بمشاركة فعالة من المرأة. وقال الدكتور اسامة الباز وكيل أول وزارة الخارجية وصحبر مكتب الرئيس للشؤون السياسية: لدينا في مصر قوانين ونصوص كثيرة اتاحت للمرأة ممارسة حقوقها السياسية بكل حرية، وتتمتع لها ان تلعب دورها في الحياة العامة بكل سهولة ويسر.

السعوديين. كما حضرها غالب علي جميل وكيل الخارجية اليمني السفير السابق في السعودية وعلي الكاف قصص اليرن في جدة.

● في مناسبة صدور كتاب «تحولات الذاكرة» أحييت الشاعرة اللبنانية هدى اديب لقاء في غاليري اليسار في بيروت، وافتتح اللقاء جورج الزعني مرحباً وقدم الشاعرة النائب بشارة مرهج.

● دعت جمعية المصريين العرب في بريطانيا لحضور حفلة غداء في فندق تشرشل في لندن يوم ٢٩ الجاري على شرف بيتر سترلاند رئيس مجلس إدارة مصرف غولدمان ساكس المدير السابق لنظمة التجارة الدولية.

● واثار الرئيس العام للجمعية باسل محمد خير الغلاييني بالموضوع الذي سيبحث عنه سترلاند وهو التجارة الدولية والسوق الأوروبية المشتركة.

● أجريت للدكتور فاضل الرشيد عليان جراحيات ناجحة في مستشفى بيل (دالاس - تكساس) على يد البروفسور وارن ليشلايتير. ويستأنف الدكتور ناصر نشاطه بعد راحة قصيرة.

● أقام سفير الكويت في باريس عميد السفراء العرب الدكتور طارق زوقي مأدبة غداء للصحافة العربية العتمة في باريس في دار

● اختير كل من الدكتور حسين الكاشف الأستاذ في كلية العلوم ومدير المركز الفرنسي في جامعة أسبوت رئيساً للجمعية المصادقة المصرية - الفرنسية، والدكتور محمد رافت محمود رئيس الجامعة

● الدكتور يوسف محمد عبدالله رئيس الهيئة العامة للأنار والخطوط اليمنية وأستاذ آثار وتوقش الجزيرة العربية قبل الإسلام في جامعة صنعاء كان ضيف الحلقة العلمية التي اقامها الاديب السعودي عبدالمقصود خوجة في اثنيته في جدة. حضر الحفلة عدد كبير من علماء الآثار والاباء رئيساً شرفياً.

أفلام القراصنة تواجه العراقيين دائماً هل تنجو جينا دايفيز من عثرات فيلمها الأخير؟



جينا دايفيز

بالبحر ريني هارلن قسائلاً له: «ريني، أنت متزوج من مجلة الفيلم، ألا تعتقد ان عليك ان تفعل شيئاً لكي أشعر بانني مرتاح مع ذلك الوضع». ومع ان هارلن وافق على ذلك، إلا انه عاد بعد أيام واتصل بجاكوب دوغلاس وأخبره بأنه سعيد بالوجهة التي يسير فيها السيناريو، وجسب تصريح حديث فإن دوغلاس رد عليه قائلًا: «بارك الله فيك أنا لست سعيداً بذلك».

مع انشغال دوغلاس بهذا هذا الفيلم سيخونق تماماً، وتؤكد جينا دايفيز انها اعتقدت ان المشروع سيستهيها هنا، وستستطيع بدورها الالتفات الى مشاريع أخرى، لكني وجدت نفسي مجبرة على الاستمرار، وعلمت بانني مطالبة قانونياً، بتبقي الفيلم. الهزلة هي ان الفيلم ياسره بني على اشراك دوغلاس فيه وان الرغبة في تنقيح اسمرات لدى منتجي على الرغم من انشغاله.

مثل ذلك الوضع لم يحدث سابقاً مع جينا دايفيز على الرغم من اخفاقات صغيرة واكبت الفلاماً لها. الفيلم الأول الذي مثلت فيه كان «فوتوسي» (١٩٨٢) حيث لعبت دوراً صغيراً. بعد ذلك بخلت سنوات عانت إلى الشاشة الكبيرة بفيلم ناجح هو «فيلش»، اعقبته بفيلم «فارسيلانها» الذي خرجت منه متزوجة بطل جف غولديوم. هذا الزواج اثمر عن فيلم مشترك آخر بينهما هو «الذباة»، قبل ان تنطلق دايفيز في أدوار مختلفة، أنها مع ويليام هارت في «السائح الصفي»، وأمام بيل موراي في «مال سريع»، ثم مع سوزان ساراندون في «الانطلاق الحقيقية لها». بعده ظهرت في «فريق خاص بون، ثم في «بطل» الذي جمعها مع داستين هولمان، بطل فيلمها الأول «موني».

على الألف، فإن «كثرت اولاد، سينتهي إلى بقعة ما في الذائقة، وأنه لن يقضي على هيئة المسلة كما تقدر على شركة كارولكو التي قامت باتاجا، لكن السؤال هو كيف ان كل أفلام الجان، منذ «الفرسان» الذي اخرجها رومان بولانسكي فاموال التونسي طارق بن عمار إلى «كثرت اولاد» بأموال اللبناني ماريو قصاص، مروراً بـ «هوك» لسيفين سيليرج و«ووتر وورلد» لتكن وينوليز مخرجاً وكيف كوستنر مثلاً، عانت جميعاً من تلك العواصف الطاعية وغرق في مياه البحار التي جالت فيها.

□ لندن - من محمد رضا:

■ مع العروض العالمية لفيلم «كثرت اولاد» ترتفع بعض الامار باسكتية ان يوضو الفيلم خسارته المادية التي تكبها نتيجة اخفاقه التجاري في الولايات المتحدة (٩ ملايين و ٩٠ ألف دولار في شهرين قبل سحبه من العرض).

لكن الأمل ضئيل في امكانية تعويض الخسائر التي تكلفها الفيلم. وجينا دايفيز، بطفلة الفيلم وزوجها ريني هارلن، مخرجه، لن يبقا على الشاطئ في انتظار معرفة النتيجة. هما الآن وضعا الفيلم وراحما على أساس انه تجربة تدعو للاسف، وتوجهها إلى كندا لتصوير فيلم مكلف ايضاً، عنوانه «قبلة» الدواع الطويلة، التي تم دفع أربعة ملايين دولار للكتاب شون بلاك (سلاح قاض، وأخى بطل «كثرت» لقاء السيناريو).

على الرغم من ذلك، فالجربة كانت مضنية لجينا دايفيز، ليس فقط لأن تصوير فيلم مغامرات كهذا تطلب جهداً بنياً فائقاً، على رغم وجود ما يكفي من الممثلات الجيلات اللواتي يقمن بتأدية المشاهد الخطرة عوضاً عن البطل وحفاظاً عليها، بل ايضاً على أساس ان دايفيز كانت تتوخى نجاحاً تجارياً لم تحققه منذ ان شاركت سوزان ساراندون بطولة «ثلما ولويس» قبل خمس سنوات.

ومن يقرأ ما صرحت به الممثلة الشقراء الطويلة والتي تنحصرت عن الفيلم أثناء التصوير ثم يقرأ ما تقوله الآن يخلو له ان المسئلة ربما لم تكن واحدة. فمن كلمات مرح المشروع والثناء على عناصره الفنية المختلفة واللفة بمستقبله التجاري والشعور بالمساعدة لمرح تمثيل فيلم مغامرات وعلى غرار افلام ايروا قبلين مع طارق ان البطولة تسالمة، كما قالت ذات مرة، إلى كلمات تحاول ان تشبع بان الممثلة لم تكن يوماً منبغعة لتحقيق هذا العمل بل حاولت الانسحاب منه باكراً لكنها لم تستطع.

المؤكد في هذا النطاق، ان من أراد الانسحاب باكراً وفعل هو الممثل مايكل دوغلاس الذي كان دوره هو محور السيناريو أساساً. لكن، وبينما كان المال يصرف من دون حساب على تهيئة أماكن التصوير ونقل مئات الفنيين إلى جزيرة سالطا، كان السيناريو يمر بسلسلة من التغييرات التي راعت تكبير حجم دور جينا دايفيز على حساب حجم دور مايكل دوغلاس وتشعر دوغلاس بذلك منذ البداية فاستصل